



## RUBRICA DI VALUTAZIONE

### Storia della Musica-Tecnologie Musicali-Teoria Analisi e Composizione

<b>VALUTAZIONE e Criteri di Valutazione</b>
<p>Si tratta di prove orali e di prove scritte in forma discorsiva (quesiti a risposta aperta; trattazioni sintetiche; analisi scritte ecc..)</p> <p>Vengono predisposte le seguenti rubriche di valutazione riportate in allegato</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE</b> per la misurazione delle conoscenze, competenze e capacità in prove pratiche e orali, oppure scritte in forma discorsiva (quesiti a risposta aperta; saggio breve; trattazione sintetica; analisi argomentativi, attività di laboratorio)</li><li>2. <b>RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA</b> per la misurazione delle conoscenze o delle competenze su particolari aspetti Prova scritta, test e questionari su nozioni o contenuti specifici Prova pratica isolata ( prassi esecutive al computer )</li></ol>
<p>Si acquisiscono 5 DESCRITTORI di Valore degli INDICATORI di competenza sottoposti a valutazione all'interno delle due suddette aree: 1 gravemente insufficiente, 2 insufficiente, 3 sufficiente, 4 buono, 5 eccellente.</p>
<p>Il peso specifico degli indicatori selezionati nelle varie aree sarà tarato con percentuali diverse e appositamente progettate per favorire il merito nell'ambito dell'espressione artistica e musicale tenendo conto però anche delle competenze tecniche raggiunte.</p> <p>La somma dei punteggi relativa agli indicatori determina la valutazione in decimi.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>
<p>Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, esercitazioni di gruppo, ascolto di brani di repertorio, registrazioni di performance dal vivo (saggi e concerti), trascrizioni, armonizzazioni, analisi del testo, dettati, lettura ritmica, lettura parlata, lettura cantata.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>
<p>L'attività didattica si svolgerà, di norma, all'interno delle singole aule di classe e nel Laboratorio di Tecnologia Musicale, nell'aula magna o in altre aule dell'istituto.</p> <p>Oltre agli specifici strumenti musicali verranno utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense ecc.) ed eventuali sussidi audio-visivi (PC, LIM, Videoproiettore, ecc..) impianti di riproduzione stereofonica.</p> <p>Strumenti specifici del laboratorio di Tecnologie Musicali (Microfoni, mixer, casse acustiche, tastiera midi, scheda audio, cavi, cuffie)</p>



1. RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE di cui si propone l'adozione per la Disciplina TEC, TAC, STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI di Competenza	DESCRITTORI di Valore	PUNTEGGIO
<b>Conoscenze di</b> Elementi linguistici Terminologia Nozioni di Storia della Musica/Tac/Tec <b>Comprensione di</b> Nozioni Elementi delle partiture Audizione di brani musicali	Corretta e approfondita	4
	Complessivamente corretta	3
	<b>Sufficientemente essenziale</b>	<b>2,5</b>
	Lacunosa	2
	Lacunosa ed errata maggiormente	1
<b>Applicazione di</b> Terminologia specifica Forma espositiva Enunciati, regole o parametri musicali	Precisa ed eccellente	3
	Sicura e appropriata	2,5
	<b>Sufficientemente accettabile</b>	<b>2</b>
	Non sempre precisa e corretta	1,5
	Scorretta e impropria	1
<b>Capacità di rielaborazione:</b> <b>ANALISI</b> Percettiva di audizioni Della partitura Delle nozioni  <b>SINTESI</b> Produzione e riorganizzazione dei contenuti Rielaborazioni, confronti e collegamenti (su aspetti storici, correnti, generi, opere musicali ecc.)  <b>VALUTAZIONE</b> Su opere musicali note Su aspetti compositivi, esecutivi e interpretativi Su tecniche di applicazioni tecnologiche alla musica nelle diverse forme e modi di attuazioni	Autonoma e articolata	3
	Consapevole e discreta	2
	<b>Sufficientemente generica</b>	<b>1,5</b>
	Poco carente e poco pertinente	1
	Molto carente e non pertinente	0,5
<b>Preparazione non rilevabile</b>	<b>Rifiuto di sottoporsi alla verifica</b>	<b>1</b>
<b>Preparazione nulla</b>	<b>Nessun elemento rilevante valutabile</b>	<b>2</b>



## 2. RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA di cui si propone l'adozione per la Disciplina TEC, TAC, STORIA DELLA MUSICA

Prova scritta strutturata, test e questionari su nozioni o contenuti specifici a risposta chiusa e/o aperta.

Viene, di norma, attribuita una valutazione sufficiente ad una prova con più del 50% di risposte o esecuzioni corrette (es. 6 su 10; 12 su 20 ecc.), ma la proporzione può variare a seconda del tipo e della difficoltà della prova. Viene anche preso in esame il numero massimo di errori gravi o significativi.

Il docente, a seconda del tipo di prova da valutare, rispetta il criterio secondo cui i punteggi devono essere messi in relazione anche alla maggiore o minore complessità della prova, al grado di difficoltà che comporta e al livello qualitativo espresso.

Possono essere inseriti punteggi intermedi del valore di 0,25 e 0,50.

INDICATORI di Competenza	DESCRITTORI di Valore	PUNTEGGIO
<b>FORMA</b> Elementi linguistici Terminologia Nozioni di Storia della Musica/Tac/Tec <b>Comprensione di</b> Nozioni Elementi delle partiture Audizione di elementi, materiale, brani musicali <b>Applicazione di</b> Terminologia specifica Forma adeguata al contenuto Enunciati, regole o parametri musicali	Corretta, precisa e approfondita	5
	Complessivamente corretta e appropriata	4
	<b>Sufficientemente essenziale ed accettabile</b>	<b>3</b>
	Lacunosa e non sempre precisa e corretta	2
	Lacunosa, scorretta ed impropria	1
<b>CONTENUTO</b> <b>Analisi</b> Percettiva di audizioni Della partitura Delle nozioni <b>Sintesi</b> Produzione e riorganizzazione dei contenuti Rielaborazioni, confronti e collegamenti (su aspetti storici, correnti, generi, opere musicali ecc.) <b>Valutazione</b> Su opere musicali note Su aspetti compositivi, esecutivi e interpretativi Su tecniche di applicazioni tecnologiche alla musica nelle diverse forme e modi di attuazioni	Autonoma e articolata	5
	Consapevole e discreta	4
	<b>Sufficientemente generica</b>	<b>3</b>
	Poco carente e poco pertinente	2
	Molto carente e non pertinente	1
<b>Preparazione non rilevabile</b>	<b>Rifiuto di sottoporsi alla verifica</b>	<b>1</b>
<b>Preparazione nulla</b>	<b>Nessun elemento rilevante valutabile</b>	<b>2</b>



## TABELLA INDICATIVA A INTEGRAZIONE DELLA RUBRICA

Percentuale di risposte esatte	Num. errori significativi	Punti
Meno del 10%	9-10	1
Da 10% al 20%	8-9	2
Dal 20% al 30%	7	3
Dal 30% al 40%	6	4
50%	5	5
60% (opp. 55%, a seconda della prova)	4	6
70%	3	7
80%	2	8
90%	1	9
100%	0	10