LICEO SCIENTIFICO "**ALBERT EINSTEIN**"
Via Agnesi 2/b - 47900 Rimini (RN)
tel. 0541382571/382552 - fax 0541381636
http://liceoeinstein.it
E-mail: einstein@rimini.com - rnps02000l@istruzione.it
c.f. 82009530401

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^ F

15 MAGGIO 2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V F - Indirizzo con potenziamento dell'Inglese scientifico

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

Il livello del contesto socio-culturale e' medio-alto, con caratteristiche piuttosto omogenee tra le varie classi. Tutte sono coinvolte nello stesso modo sia nell'offerta formativa curricolare, sia in quella extra-curricolare; e' quindi possibile offrire opzioni aggiuntive, spesso con il contributo delle famiglie, con adesioni significative. La bassa incidenza di studenti con particolari caratteristiche (cittadinanza non italiana, condizioni di svantaggio) facilita l'integrazione ed il coinvolgimento nella vita scolastica.

Presentazione Istituto

Il Liceo "Einstein" attua processi formativi che integrano cultura umanistica e scientifica ed educazione cosmopolita, superando una visione frammentata e schematica del sapere che si trasforma in specifiche competenze. Questo Liceo offre una preparazione nel campo delle discipline scientifiche, per padroneggiare procedure logiche e competenze matematico-scientifiche per una consapevole conoscenza e rappresentazione del mondo; offre una formazione integrata che unifichi gli aspetti teorici e astratti del sapere scientifico con quelli pratici che caratterizzano le applicazioni tecnologiche; è favorita la metodologia della ricerca applicata ai diversi campi del sapere. In tal senso il Liceo valorizza il legame fra scienza e tradizione umanistica, fra i diversi percorsi formativi, metodi e procedure della scienza con la funzione mediatrice svolta dalla cultura letteraria e dalla lingua, con attenzione verso la formazione musicale e la dimensione culturale europea anche veicolata dallo studio delle lingue straniere.
Il Liceo si rapporta quotidianamente con le istituzioni del territorio, i soggetti socio-economici, le famiglie, per migliorare il dialogo con il mondo circostante, valutandone le esigenze e maturando senso di responsabilità. Il Liceo promuove e trasmette i valori della democrazia e della civile convivenza, così come sono codificati nella Costituzione della Repubblica, fondamentale riferimento per tutelare e sviluppare i diritti di cittadinanza, in un contesto sociale sempre più multietnico e multiculturale.
I docenti del Liceo "Einstein" rivolgono la propria azione didattica ai seguenti principi metodologici:
- favorire l'argomentazione e il confronto critico; - favorire l'acquisizione dei metodi di indagine e dei linguaggi propri di ogni ambito disciplinare; - favorire la conoscenza e l'uso delle diverse fonti informative per orientarsi nella società contemporanea - promuovere, anche attraverso l'utilizzo dei laboratori e delle aule multimediali, la partecipazione attiva al processo di formazione.

Relazione educativa

I docenti sottolineano la particolare valenza didattica di una relazione tra docente, studente e famiglia basata sulla reciproca responsabilità e lealtà, collaborando per favorire la crescita umana e culturale dei ragazzi, sviluppando la loro libertà e capacità critica.

Programmazione

Il Liceo favorisce l'organizzazione dell'attività didattica avvalendosi di molteplici forme di programmazione, la cui scelta, fatta salva la libertà di insegnamento dei singoli docenti, è demandata ai Dipartimenti disciplinari e ai Consigli di classe. Ai primi spetta la definizione dei livelli di conoscenza e competenza, irrinunciabili delle singole materie, nonché l'individuazione di specifici percorsi modulari e multidisciplinari; ai secondi la stesura dei progetti con la necessaria specificazione delle singole fasi.

Collegialità
La programmazione dell'attività didattica si avvale essenzialmente dell'impiego del metodo collegiale quale momento di analisi, discussione e decisione delle scelte educative. Questo prevede la partecipazione attiva, da parte dei docenti, agli organismi interni del Liceo, così come la disponibilità a far circolare esperienze e conoscenze.

Valutazione
La valutazione rappresenta il nodo centrale del processo formativo in quanto offre elementi di conoscenza e di giudizio circa i metodi di insegnamento, i processi di apprendimento e le dinamiche relazionali entro cui si collocano le attività didattiche. Le modalità di verifica e valutazione degli alunni sono ispirate al principio dell'equità e al criterio della trasparenza. Al fine di rendere efficaci le pratiche metodologico-didattiche, il Collegio Docenti delega taluni dei propri
compiti ai Dipartimenti: sollecitare una riflessione comune sulla programmazione per individuare anche specifici percorsi di apprendimento e gli obiettivi di conoscenza e competenza degli studenti, promuovere riunioni, redigere i relativi documenti, proporre cicli di incontri rivolti agli studenti e corsi di aggiornamento per i docenti, sperimentare nuove metodologie didattiche, concordare opportune tipologie di verifica e relativi criteri di valutazione, nel rispetto della normativa vigente.

Spazi

Il Liceo dispone di:

- 42 aule tutte dotate di videoproiettore o lavagna interattiva multimediale
- Aula Magna con videoproiettore
- Sala riunioni con postazione informatica
- Aula docenti postazione informatica
- Biblioteca postazione informatica
- 2 aule di musica con pianoforte e impianto audio/acustico
- 7 laboratori di cui: 2 di fisica, 2 di informatica, 1 di scienze polifunzionale, 1 di biologia, 1 di lingue
- Aula autogestita a disposizione degli studenti
- 2 palestre con dotazione primo soccorso e spazi esterni attrezzati per attività sportive
- Aula dedicata alla consulenza psicologica
- Arboreto didattico

Tutti gli ambienti sono dotati di collegamento Internet in modalità wi-fi cablata

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Quadro orario settimanale

Discipline	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3*	3*	3*
Lingua Inglese madrelingua	3	3	1	1	1
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3*	3*	3*
Disegno e storia dell’arte	2	2	2	2	2

Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Ore complessive settimanali	30	30	31	31	31

Liceo scientifico ordinario con potenziamento dell'inglese

***di cui un'ora in compresenza, con insegnante di madrelingua**

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	**RUOLO**	**Disciplina/e**
Baietti Lucia	**Si**	**Italiano**
Baietti Lucia	**Si**	**Latino**
Trausi Daniela	**Si**	**Inglese**
Cooper Timothy John D.	**/**	**Inglese Potenziato**
Bertuccioli Antonella	**Si**	**Storia**
Bertuccioli Antonella	**Si**	**Filosofia**
Sarti Aldina	**Si**	**Matematica**
Sarti Aldina	**Si**	**Fisica**
Neri Olimpia	**Si**	**Scienze**
Mongiello Annachiara	**No**	**Disegno-Storia dell'Arte**
De Lillo Francesca	**No**	**Scienze motorie**
Gasponi Patrizia	**Si**	**Religione**

Continuità docenti

disicplina	**3^ CLASSE**	**4^ CLASSE**	**5^ CLASSE**
Italiano	**Baietti Lucia**	**Baietti Lucia**	**Baietti Lucia**
Latino	**Baietti Lucia**	**Righetti Brunella**	**Baietti Lucia**
Inglese	**Biondi Alberto**	**Biondi Alberto**	**Trausi Daniela**
Inglese Potenziato	**Cooper Timothy John D.**	**Cooper Timothy John D.**	**Cooper Timothy John D.**

Storia	**Anastasia Riccardo**	**Anastasia Riccardo**	**Bertuccioli Antonella**
Filosofia	**Bertuccioli Antonella**	**Bertuccioli Antonella**	**Bertuccioli Antonella**
Matematica	**Faini Gabriella**	**Sarti Aldina**	**Sarti Aldina**
Fisica	**Caporali Giampiero e Cooper T.D.**	**Sarti Aldina**	**Sarti Aldina**
Scienze	**Neri Olimpia e Cooper T.D.**	**Neri Olimpia**	**Neri Olimpia**
Disegno-Storia dell'Arte	**Bandiera Isabella**	**Bandiera Isabella**	**Mongiello Annachiara**
Scienze motorie	**De Lillo Francesca**	**De Lillo Francesca**	**De Lillo Francesca**
Religione	**Gasponi Patrizia**	**Gasponi Patrizia**	**Gasponi Patrizia**

COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

La classe, costituita, all'inizio del triennio da 30 alunni, è attualmente composta da 28 studenti (12 maschi e 16 femmine) ed ha completato il percorso sperimentale di potenziamento dell'inglese scientifico che prevedeva l'aggiunta nel primo biennio di tre ore settimanali di inglese con madrelingua e nel triennio successivo l'inserimento di ulteriori tre ore settimanali di cui due in compresenza, rispettivamente con il docente di lingua e con il docente di scienze . L'obiettivo di questa sperimentazione è il potenziamento delle abilità linguistiche e l'acquisizione di certificazioni almeno del livello B2 del quadro comune di riferimento europeo (QCRE) per l'inglese.

Dal punto di vista del comportamento gli allievi si sono mostrati educati e corretti nei rapporti interpersonali tra pari e con gli insegnanti. Ciò ha favorito l'instaurarsi di un clima di confronto aperto e costruttivo.

Gli alunni sono apparsi disponibili al dialogo educativo, interessati e attivamente partecipi ai dibattiti sviluppati in classe, agli incontri con personalità della cultura e, in generale, alle proposte di approfondimento extracurricolari.

Per quel che concerne i risultati conseguiti, nella maggior parte degli studenti si è riscontrato un processo di positiva crescita personale e di progressivo affinamento delle competenze e alcuni allievi, dotati di esercitate capacità di analisi e di sintesi, nonché di un eloquio sicuro ed efficace, hanno conseguito risultati buoni o ottimi in quasi tutte le discipline.

Altri hanno ottenuto un profitto complessivamente discreto; solo un piccolo numero di alunni, per un impegno discontinuo o selettivo, presenta qualche difficoltà metodologica e organizzativa nello studio.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe, attento alle diverse sensibilità dei singoli e alle difficoltà dell'età adolescenziale, ha messo in atto una serie di strategie volte a favorire l'incontro e il confronto tra pari sia nella quotidianità del lavoro scolastico che attraverso proposte specifiche, quali lezioni dialogate, partecipazione ad eventi e incontri con esperti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio, svolte in alcuni casi dall'intera classe, in altri solo per piccoli gruppi

Anno scolastico 2016/2017 (classe terza)

- Corso di formazione sulla prevenzione e sicurezza sul lavoro.
- Educazione alla vivibilità, biodiversità, clima, paesaggio: lezioni tenute dall'esperto naturalista G. Semeraro su "Lettura e conoscenza di un territorio"; lezione di archeologia tenuta dalla dottoressa Bambini ; viaggio di istruzione al Parco nazionale d'Abruzzo dal 20 al 23 marzo 2017.
- Corso di cultura digitale tenuto dal dott. Massimo Castelli: 1) lezione dal titolo "La privacy tra i banchi di scuola" uso consapevole in classe e in gita; 2) Lezione dal titolo "Giù le mani dai miei dati , tutelarsi dal furto di identità e diffamazione".
- "Io non tremo": lo stato dell'arte post-sisma.
- Progetto scambio Rimini – Helsinki-"The Environment: can we make a difference?" ; visita degli studenti finlandesi dal 22 al 27 maggio 2017.
- Progetto Summer School : "La luce: fonte di energia, messaggera dell'Universo".
- Progetto aeroporto.
- Simulazione di un processo penale (prima parte): attività a cura dell'Ordine degli avvocati di Rimini.

Anno scolastico 2017/2018 (classe quarta)

- Progetto scambio Rimini – Helsinki-"The Environment: can we make a difference?" ; visita degli studenti italiani in Finlandia dal 4 all'11 ottobre 2017.
- Progetto educazione alla vivibilità, biodiversità, clima, paesaggio: incontro con il geologo Pietro Cucci sul tema: "Dalla geomorfologia al paesaggio: lettura del territorio ligure delle Cinque Terre" ; Viaggio di istruzione al Parco Nazionale delle Cinque terre dal 10 al 13 maggio 2018;
- Simulazione di un processo penale (seconda parte): attività a cura dell'Ordine degli avvocati di Rimini;
- Professioni del sociale;
- Simulazione Consiglio Generale dell'ONU (a cura di UNITED NETWORK);
- Progetto di chimica e azienda farmaceutica;
- Piano lauree scientifiche UniBo;
- Progetto Summer School : "WE ARE THE ROBOTS. La robotica e le sue applicazioni";
- Progetto OXFAM.
- Progetto "Mare di libri"- Festival dei ragazzi che leggono.

Anno scolastico 2018/2019 (classe quinta)

- Progetto e premio Dig - Award- giornalismo di inchiesta;
- Progetto "Ambasciatori di civiltà".

Attività di recupero – monitoraggio continuo delle situazioni di fragilità e attivazione di corsi e sportelli di pronto soccorso didattico organizzati dalla scuola.

Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Nel corso del triennio il consiglio di classe ha promosso iniziative costanti volte al raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza. Durante il presente a. s. la docente di storia ha inquadrato storicamente il passaggio dallo Statuto albertino alla nostra attuale Costituzione. Ha dedicato, altresì, una serie di lezioni alla lettura e all'analisi, in toto o in parte, di alcuni articoli della seconda parte della Costituzione Italiana, relativi, cioè, all'ordinamento della Repubblica, al fine di fornire un quadro, seppur sommario della struttura dello Stato, nonché della divisione e dell'equilibrio dei poteri fra le istituzioni che lo costituiscono. Per il

dettaglio degli articoli letti si rimanda al programma di storia. Si è soffermata, inoltre, sulla disamina del clima storico che ha accompagnato la nascita dei primi trattati europei e degli organismi che oggi formano l'ossatura politica della U.E. In vista delle elezioni per il Parlamento Europeo del 26 c.m., la classe ha preso parte ad un incontro dal titolo "A scuola d'Europa", avente come relatori L. Natalini, P. Silvestri e M. Affronte ed organizzato dai rappresentanti degli studenti dell'istituto. Nel corso dell'anno si è posta l'attenzione anche su altre organizzazioni internazionali come la Società delle Nazioni e l'O.N.U., sul momento storico in cui sono sorte, nonché sui loro elementi di forza e/o debolezza. Si è riflettuto, infine, sulla nascita e lo sviluppo del movimento operaio e delle organizzazioni sindacali e partitiche a livello internazionale ad esso collegate, della dottrina sociale della Chiesa e, in generale, dei partiti come mezzo di partecipazione dei cittadini alla vita politica del proprio Paese, con particolare riferimento al caso italiano.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Attività svolte nell'anno scolastico 2016/17

Classe III

- Partecipazione allo spettacolo "Pygmalion" in lingua originale al teatro Tarkovskij.
- Conferenza sul tema della beneficenza tenuta da Giorgio Casadei, fondatore del progetto "Rimini for Mutoko" (30 gennaio 2017).
- Visita alla mostra fotografica di Salgado – Musei S. Domenico Forlì.
- Conferenza spettacolo "Fisica sognante" del professor Federico Benuzzi.
- Partecipazione al progetto "Un pozzo di scienza"- 2017 XI Edizione "Il processo della Bioremedation: microrganismi operai per il disinquinamento".
- Uscita didattica a Cesena al Centro Diurno "Don Oreste Benzi" della comunità Papa Giovanni XXIII per partecipare ad attività laboratoriali sul tema della globalità dei linguaggi.
- Incontro con l'architetto Andrea Succi, amministratore unico di Anthea Rimini, per parlare di: "La scuola che fa città" (progetto sostenibilità).

Attività svolte nell'anno scolastico 2017/18

Classe IV

- Partecipazione al Convegno Nazionale "Una vita per amore" 2007-2017: dieci anni con Don Oreste" al Palacongressi di Rimini (31 ottobre 2017).
- Progetto Venezia 2017 – XIII Conferenza Mondiale The future of Science – "The Lives to Come" – partecipazione all'incontro informativo e di orientamento universitario.
- Incontro con volontari Associazione ADMO (Donatori Midollo Osseo) in aula Magna.
- Lezione "Ai confini della salute" tenuta dal professor Vincenzo Tumiatti, docente presso la scuola di Farmacia, Biotecnologie e Scienze Motorie presso l'Aula Magna dell'Università di Rimini (Progetto staffetta Uni-Rimini-Uni-Bo dedicato all'orientamento in uscita).
- Conferenza tenuta dall'astrofisico Flavio Fusi Pecci: "Perché siamo figli delle stelle?" in aula Magna.
- Giornata di formazione/informazione "La Protezione Civile in Italia", incontro con il Geologo Pietro Cucci e con i volontari dell'Associazione "Io non tremo".

- Acquisizione di certificazione B2 e/o C1 in lingua inglese QCRE.
- Frequenza scuola estera di parte dell'anno scolastico.

Attività svolte nell'anno scolastico 2018/19

Classe V

- Conferenza Avis- ADMO e percorso donazione sangue .
- Incontro in aula magna con Dr Roberto Scaini –Medici Senza Frontiere.
- Laboratorio DNA-fingerprinting.
- Viaggio di istruzione a Monaco, Praga, Salisburgo dal 25 al 30 marzo 2019.
- Incontro in aula magna con lo scrittore Paolo di Paolo sul romanzo dì Italo Calvino *La giornata di uno scrutatore.*
- Assemblea degli studenti del 9/02/ 2019: incontro con l'associazione "Rompi il silenzio".
- Assemblea degli studenti del 12/04/2019: conferenza "A scuola d'Europa" con Luciano Natalini, Primo Silvestri, Marco Affronte.
- Conferenza sulle onde gravitazionali, in aula magna, il 03/ 04/2019 con il professor Antonio Zoccoli, Ordinario presso l'Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Fisica e Astronomia.
- Acquisizione di certificazione C1 in lingua inglese QCRE

Percorsi interdisciplinari

La guerra (filosofia, storia, italiano, latino, inglese, storia dell'arte)

La crisi delle certezze nella cultura europea tra Ottocento e Novecento (filosofia, inglese, italiano, fisica, storia dell'arte)

Razionale ed irrazionale (filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte)

La religione (inglese, storia, filosofia, italiano, storia dell'arte)

Il totalitarismo (inglese, storia, filosofia, storia dell'arte)

Arte e bellezza (inglese, italiano, storia dell'arte)

Il tempo e la memoria (inglese, filosofia, italiano, latino, fisica, storia dell'arte)

La psicoanalisi (filosofia, inglese, italiano, storia dell'arte)

L'eros (italiano, latino, filosofia, inglese, storia dell'arte)

Libertà e democrazia (filosofia, storia, inglese, religione)

Imperialismo e razzismo (inglese, storia, scienze, latino, storia dell'arte)

Intellettuali e potere (inglese, storia, latino, italiano)

Rapporto uomo-natura (inglese, storia dell'arte, scienze, italiano, latino, filosofia).

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Schede informative sulle singole discipline

Prof.ssa Lucia Baietti **Anno scolastico 2018/2019**

Classe V F

ITALIANO

COMPETENZE DISCIPLINARI

1) Comprendere il valore della lettura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
2) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, indispensabili per la comunicazione verbale.
3) Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e in poesia.
4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
5) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.
6) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere gli autori principali e comprendere i caratteri salienti della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.
- Collocare un testo letterario all'interno della produzione, del pensiero dell'autore e del contesto storico e culturale.
- Effettuare collegamenti tra testi e problemi della storia letteraria.
- Produrre testi scritti e orali di tipo espositivo e argomentativo, dimostrando una discreta padronanza dello strumento linguistico.

CONOSCENZE

1) L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Storia e società nell'età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. I caratteri del Romanticismo italiano. La poetica classicistica e la poetica romantica. La battaglia tra "classici" e romantici in Italia.

TESTI

A. W. Schlegel, " La 'melanconia' romantica e l'ansia di assoluto" dal *Corso di letteratura drammatica.*
M.me de Stael: passi dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* dalla "Biblioteca italiana".
P. Giordani: *Un 'italiano' risponde al discorso della de Stael,* dalla "Biblioteca italiana".
G. Berchet, " La poesia popolare" da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo.*

2) GIACOMO LEOPARDI

La vita e la formazione culturale. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Il classicismo romantico. Lo *Zibaldone*. I *Canti*: gli "idilli"; i canti pisano-recanatesi; il "ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista nella *Palinodia al marchese Gino Capponi*; il messaggio conclusivo della *Ginestra*. Le *Operette morali*.

TESTI

Lettera a Pietro Giordani del 30/04/1817 (in fotocopia).

Zibaldone: "Che bel tempo era quello…" (1819) in fot.; "Poeti non erano se non gli antichi…" (1-2 luglio 1820) in fot.; "La poesia sentimentale è unicamente ed esclusivamente propria di questo secolo…" (8 marzo 1821) in fot.; "La teoria del piacere" 165-169; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" 514-516; " Teoria della visione" 1744-1747; " Teoria del suono" 1927-1930; "La rimembranza" 4426.

Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese e confronto con Lucrezio: *De rerum natura,* V, vv. 195-234 ("Natura madre o matrigna?");
Dialogo di Tristano e di un amico;
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

Canti:
L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; Palinodia al marchese Gino Capponi, vv.1-37 (fot.)*; La ginestra.*

3) ALESSANDRO MANZONI

La vita; la concezione della storia e della letteratura; la lirica patriottica e civile; le tragedie: la novità della tragedia manzoniana. *Il Conte di Carmagnola*: i fatti e i significati; *Adelchi*: i fatti e i significati della vicenda.
Il romanzo *I promessi sposi:* le fasi della produzione; il modello del romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e i personaggi; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; il problema della lingua; i temi.

TESTI

Lettre a C. Fauriel del 9 febbraio 1806: "La funzione della letteratura: render le cose 'un po' più come dovrebbono essere' ".
Lettre a M. Chauvet: "Il romanzesco e il reale".
Lettera sul Romanticismo: "L' utile, il vero, l' interessante".
Il cinque maggio.
Adelchi:
*Morte di Adelchi: "*La visione pessimistica della storia", atto V, scene VIII-X.
Promessi sposi
Lettura di alcuni passi:
"La notte di Renzo lungo l'Adda" dal cap. XVII, pag. 454;
"Renzo perdona Don Rodrigo" dal cap. XXXV, pag. 472;
"La conclusione del romanzo e il 'sugo' della storia" dal cap. XXXVIII, pag. 476.

4) L' ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le istituzioni culturali. La lingua.
I movimenti letterari e le poetiche:
Flaubert e il Realismo: il romanzo *Madame Bovary;*
il Naturalismo francese: la poetica di Zola;
la Scapigliatura come crocevia intellettuale: caratteri generali e temi;
il **Verismo italiano:** l'isolamento di Verga e l'assenza di una scuola verista.

TESTI
G. Flaubert, *Madame Bovary*: " I sogni romantici di Emma", I, cap. VI, VII e "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", I, IX.
E. Zola: *Il romanzo sperimentale, Prefazione*: " La scrittore come 'operaio' del progresso sociale";
da *Assomoir, cap. II: L'alcol inonda Parigi*.

E. Praga, *Preludio; La strada ferrata.*
I. U. Tarchetti, *Fosca,* cap. XV, XXXII, XXXIII*:* "L'attrazione della morte".
L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità,* dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga.

5) GIOVANNI VERGA
La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; il ciclo dei "Vinti"; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; le novelle; *I Malavoglia:* intreccio, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, stile, lingua, la conclusione del romanzo. *Mastro Don Gesualdo:* l'intreccio; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; i temi.

TESTI
Da *L'amante di Gramigna, Prefazione:* " Impersonalità e regressione".
Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa.
Novelle rusticane: La roba; Libertà.
I Malavoglia, Prefazione : " I 'vinti' e la 'fiumana del progresso' ".
I Malavoglia:
lettura di alcuni passi dal cap. I ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"), cap. IV ("I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico") , cap. XI (" Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta") , cap. XV ("La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno").
Mastro Don Gesualdo: "La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap.V).

6) IL DECADENTISMO
La nascita della poesia moderna in Europa.
La poesia in Francia: *Les fleurs du mal* di **Charles Baudelaire.** La struttura e il titolo dell'opera, i temi, gli aspetti formali.
La poesia simbolista di P. Verlaine e A. Rimbaud.

TESTI
Baudelaire:
Da *I fiori del male:*
Corrispondenze, L'albatro, Spleen.
Da *Spleen di Parigi: Perdita d'aureola.*
P. Verlaine: *Arte poetica.*
A. Rimbaud: *Vocali.*

<u>Il Decadentismo italiano</u>
La visione del mondo, la poetica, i temi, il rapporto con il Romanticismo e il Naturalismo**.**

GIOVANNI PASCOLI :
La vita e la visione del mondo; l'ideologia politica; la poetica del *Fanciullino;* i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; i *Poemetti*; i *Poemi conviviali.*

TESTI
Il fanciullino: " Una poetica decadente".
Da *Myricae*: *I puffini dell'Adriatico; Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre, Temporale; Il lampo.*
Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno; La mia sera* .
Da *Poemetti: Digitale purpurea; Italy* (passi da II, III, IV, V, VI, VII, VIII).
Da *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio di Ulisse* (XXIV).
La grande proletaria si è mossa da *Patria e umanità.*

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita; la formazione culturale; la poetica; l'estetismo e la sua crisi; la fase della "bontà"; i romanzi del superuomo; la produzione teatrale; il periodo "notturno".

Le Laudi: il progetto; caratteri generali dell'opera*; Alcyone*: struttura, contenuti, temi, stile, lingua.

TESTI
da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Nella belletta; I pastori.*
Da *Il piacere:* "Il verso è tutto"*, Libro II, 1;* Una fantasia "in bianco maggiore", *Libro III, 3.*
Da *Le vergini delle rocce:* "Il programma politico del superuomo"*, Libro I.*
Lettura di due passi dal *Notturno:* "La prosa 'notturna' ".
Qui giacciono i miei cani.

7) LUIGI PIRANDELLO
La vita ; la visione del mondo; la poetica umoristica; le novelle. I romanzi. Il teatro: la fase verista; il teatro del "grottesco"; il "teatro nel teatro"; l'ultima produzione teatrale.

TESTI

L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale".
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; Una giornata.
Il fu Mattia Pascal:
" Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa"*;*
*"*Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'".
Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo).
Sei personaggi in cerca d'autore: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

8) ITALO SVEVO
La vita; la formazione culturale; l'amicizia con Joyce. I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità. La coscienza di Zeno:* il nuovo impianto narrativo; il tempo "misto", le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inettitudine come condizione aperta; la lingua e lo stile.

TESTI
Una vita: "Le ali del gabbiano", cap. VIII;
Senilità: "Il ritratto dell'inetto", cap. I;
La coscienza di Zeno:
"La morte del padre" , cap. IV;
" La scelta della moglie e l'antagonista", cap. V;
"La morte dell'antagonista", cap. VII;
"Psico-analisi", cap. VIII;
"La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII.

9) IL PRIMO NOVECENTO
La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson. Le istituzioni culturali. La lingua.
La stagione delle avanguardie.
L'avanguardia futurista.
La poesia crepuscolare: la "vergogna della poesia".
I Vociani: la poetica del "frammento".

TESTI
F. T. Marinetti: "Il manifesto del Futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".
F. T. Marinetti, *Bombardamento.*
A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità, I, III, IV, VI, VIII.*
M. Moretti, *Io non ho nulla da dire; A Cesena.*

C. Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere; Talora nell'arsura della via.*

10) LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita; la poetica. *L'allegria*: titolo, struttura, temi e stile. *Sentimento del tempo* e il recupero delle forme tradizionali; la raccolta *Il dolore.*
TESTI
da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Commiato; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Soldati.*
*d*a *Sentimento del tempo: L'isola.*
da *Il dolore: Non gridate più.*

UMBERTO SABA: la vita; la poetica. *Il Canzoniere*: la struttura, i temi principali, le caratteristiche formali.
L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la "letteratura come vita", il linguaggio.
TESTI
dal *Canzoniere: Amai; Ulisse; Mio padre è stato per me l'assassino.*
S. Quasimodo: *Ed è subito sera.*

11) PERCORSO TEMATICO
La figura paterna nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento
Padre Cristoforo come figura paterna nei *Promessi sposi.*
I Malavoglia: Padron 'Ntoni e 'Ntoni, il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta.
Lettera al padre di Kafka: una requisitoria spietata contro il padre. Lettura di: "Mio caro papà" (l' inizio della lettera).
Uno, nessuno e centomila: Vitangelo Moscarda "uccide" metaforicamente il padre.
Con gli occhi chiusi di F. Tozzi : la figura del padre-padrone e del figlio inetto. Lettura di: "La castrazione degli animali" .
La coscienza di Zeno: "La morte del padre" : il conflitto con la figura paterna e il senso di colpa.
Umberto Saba: *Mio padre è stato per me l'assassino.*
C. Sbarbaro: *Padre, se anche tu non fossi il mio.*

12) ITALO CALVINO
La vita; il romanzo neorealista *Il sentiero dei nidi di* ragno; il filone fantastico: la trilogia *I nostri antenati*; il filone realistico: *La giornata di uno scrutatore;* il secondo Calvino: le *Cosmicomiche* e *Le città invisibili.*

TESTI
Da *Il sentiero dei nidi di ragno:* "Fiaba e storia", cap. IV e VI.
In quinta è stato letto e approfondito il romanzo *La giornata di uno scrutatore.*
Da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto.*

13) EUGENIO MONTALE (argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)
La vita. *Ossi di seppia*: struttura, titolo, temi, la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: *Le occasioni.* Il "terzo" Montale: *La bufera ed altro.* L'ultimo Montale.

TESTI
Da *Ossi di seppia:*
I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.
Da *Le occasioni:*
La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto.
Da *La bufera ed altro:*
L'anguilla.
Da *Satura: La storia; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

14) IL NEOREALISMO (argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)
Caratteri generali del **Neorealismo.**

METODOLOGIE

Dopo un breve inquadramento storico-culturale di ogni fase della storia letteraria, si è proceduto alla presentazione degli autori più rappresentativi di essa. Alcuni sono stati affrontati in maniera sistematica, altri sono stati inseriti all'interno di percorsi di genere o tematici e sono state selezionate solo le opere più significative o più interessanti ai fini del percorso didattico che si intendeva costruire.

I testi degli autori sono stati letti per la maggior parte in classe, per guidare gli studenti a ricavare la poetica e le caratteristiche principali del contenuto e dello stile.

Nel corso dell'anno, attraverso momenti di dialogo, gli alunni sono stati invitati a riflettere sull'evoluzione delle forme, all'interno dei generi letterari, e ad effettuare collegamenti tematici.

Gli studenti, inoltre, hanno letto e analizzato *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino e poi hanno partecipato nel mese di aprile all'incontro sul romanzo con lo scrittore Paolo di Paolo.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state analizzate e proposte le tre diverse tipologie del nuovo Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due prove scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo; tutte hanno riguardato le tipologie del nuovo Esame di Stato. In particolare, è stata proposta agli studenti la simulazione MIUR del 19 febbraio come compito in classe del II quadrimestre. Non è stato possibile, invece, affrontare anche la seconda simulazione MIUR per la coincidenza con il viaggio di istruzione. L'insegnante ha elaborato un compito scritto sostitutivo con le tre tipologie: A, B, C.

Per la valutazione della prova scritta sono state utilizzate le griglie elaborate dai docenti del dipartimento di Lettere Triennio.

I criteri di valutazione seguiti per le prove orali sono i seguenti:

a) Conoscenza e comprensione degli argomenti;
b) Capacità di analisi e di sintesi;
c) Capacità di rielaborazione personale e di interpretazione;
d) Capacità espositiva e competenza lessicale specifica;
e) Capacità di effettuare collegamenti.

Nella valutazione complessiva finale si terrà conto, oltre che dei risultati delle verifiche, anche del progresso compiuto, dell'impegno profuso e della partecipazione dimostrata.

STRUMENTI ADOTTATI

Il testo in adozione nella classe è : *Il piacere dei testi* di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia.

Come strumento didattico è stato utilizzato prevalentemente il manuale, integrato da alcuni testi consegnati in fotocopia (passi, delle opere analizzate, non presenti sull'antologia) o da sussidi audiovisivi.

Rimini, 15/05/ 2019 **Lucia Baietti**

Prof.ssa Lucia Baietti **Anno scolastico 2018/2019**

Classe V F

LATINO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari, in traduzione.
- Riconoscere la tipologia dei testi e le principali strutture formali.
- Cogliere i legami del testo con la storia e la cultura del suo tempo.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere gli autori principali e comprendere i caratteri salienti della letteratura latina dell'età imperiale.
- Comprendere, analizzare e interpretare i testi più significativi degli autori conosciuti.
- Individuare analogie e differenze fra testi, di autori diversi, relativi alla stessa tematica o allo stesso genere.

CONOSCENZE

1) L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La dinastia giulio-claudia. La vita culturale e l'attività letteraria. La cultura tra assolutismo e fine del mecenatismo. Il rapporto tra intellettuali e potere dopo Augusto: conformismo e opposizione.
Aulo Persio Flacco: dati biografici; le *Satire*; i temi e lo stile.

2) LUCIO ANNEO SENECA

La vita. I *Dialogi*. I trattati: *De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones. Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera, temi. *Divi Claudii Apocolokyntosis.* Le tragedie. Lo stile della prosa senecana.

TESTI:

De brevitate vitae, 1, 1-4: "E' davvero breve il tempo della vita?" (in latino I, 3-4).
De brevitate vitae, 2 e 3: "La vita è lunga se sai metterla a frutto" (in trad. e in fot.).
De brevitate vitae, 10, 14, : "I tre momenti della vita" e "Il valore del passato" (in trad. e fot.).
De brevitate vitae, 15: "Il saggio è come dio" (in trad.).
A. Traina: "Contro il tempo che scorre" (brano critico).
Epistulae morales ad Lucilium ,1, 1-3 : "Solo il tempo ci appartiene" (in latino).
Epistulae morales ad Lucilium 95, 51-53: *In commune nati sumus* (in trad.).
Epistulae morales ad Lucilium, 47: "Anche gli schiavi sono uomini" (in trad.)
De clementia, I, 5,, 2-5 : "La clemenza si addice ai potenti" (in trad.).
Naturales quaestiones, VI, 2: "L'uomo, fragile creatura" (in trad.).
Consolatio ad Helviam matrem 8-9, 1-3: "Nessun luogo è esilio" (in trad.).
De ira, III, 36: "Necessità dell'esame di coscienza" (in trad.).
Phaedra, vv.589-671: "La confessione di Fedra a Ippolito" (in trad.).
Medea, vv. 891-977: "Il lucido delirio di Medea" (in trad.).
A. Traina: "Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca" (brano critico).
Tacito, *Annales, XV, 62-64*, "La morte di Seneca" (in traduzione).

3) MARCO ANNEO LUCANO
Dati biografici; il *Bellum civile:* il contenuto; le fonti e la struttura; un'epica rovesciata; confronto con l'*epos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile;* i temi; il linguaggio poetico.

TESTI:
Bellum civile, I, vv.1-32: "Proemio" (in traduzione).
Bellum civile II, 109-152: "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (in trad.).
Bellum civile II, vv.286-325: "Il discorso di Catone" (in trad.).
Bellum civile VI, 642-694: "La necromanzia" (in trad.).
Bellum civile VI, 750-830: "La profezia" (in trad.).

4) L'ETA' FLAVIA
L'affermazione della dinastia flavia.
Vespasiano, Tito e Domiziano.
Vita culturale e attività letteraria.

5) MARCO FABIO QUINTILIANO
La vita, l'opera: *Institutio oratoria*; la figura dell'oratore e quella del maestro; il libro X: una sintetica storia letteraria; lo stile.
Testi:
Institutio oratoria I, 1, 1-7: "La formazione dell'oratore incomincia dalla culla" (in trad. e in fot.).
Institutio oratoria, I, 2, 1-8: "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (in trad.);
Institutio oratoria I, 3, 6-13: "Tempo di gioco, tempo di studio" (in trad.).
Institutio oratoria, I, 3, 14-17: "Inutilità delle punizioni corporali" (in trad.).
Institutio oratoria, X, 1, 105-112: "L'oratoria: Cicerone e Demostene" (in trad.).
Institutio oratoria X, 1, 125-131: "Un difficile giudizio su Seneca" (in trad.).

6) PLINIO IL VECCHIO
Plinio il Vecchio: dati biografici; la *Naturalis historia*: contenuto, finalità, temi, stile.
Testi:
Da *Epistulae, VI, 16* di Plinio il Giovane: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"
(in traduzione).
Naturalis historia, XVIII, I, 1-7 : "L'inquinamento" (in fot. e in trad.).
Naturalis historia, VII, 1-5: "La debolezza e i limiti fisici dell'uomo" (in trad.).

7) PERCORSO TEMATICO: "La voce dei deboli"
FEDRO: dati biografici; il genere della favola; i contenuti e le caratteristiche dell'opera.
Fabulae, I, 1: "Il lupo e l'agnello" (in latino);
Fabulae, I,151: "Asinus ad senem pastorem" (in trad.);
Appendix Perottina, 13: "La novella della vedova e del soldato" (in trad.).
MARZIALE: dati biografici; la poetica; le prime raccolte: *Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta;* gli *Epigrammata:* tecnica compositiva; temi; stile.
Epigrammata, I, 10: "Matrimonio di interesse" (in latino).
Epigrammata, I, 47: "Diaulo" (in latino).
Epigrammata XI, 92: "Zoilo" (in latino).
*Epigrammata, XII, 18: "*La bellezza di Bilbili" (in fot. e in trad.).
*Epigrammata, V, 34: "*Erotion" (in latino).
GIOVENALE: dati biografici; *Satire:* le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; lo stile.
Satira III, vv.60-85: "A Roma si vive male: colpa degli stranieri" (in fot. e in trad.).
Satira III, vv. 268-301: "Roma 'by night' " (in fot. e in trad.).
Satira VI, vv. 136-152: "Cesennia e Bibula" (in fot. e in trad.).
*Satira VI, vv.434-473: "*Figure femminili" (in traduzione).

8) IL ROMANZO LATINO

***PETRONIO*:** la testimonianza di Tacito; una personalità fuori dal comune; il *Satyricon:* il contenuto dell'opera, il realismo, la questione del genere letterario, lo stile.

TESTI

Satyricon, 12-15: "Un mantello rubato" (in trad.).
Satyricon,27-78, 1-5: "Alle terme" (in trad.).
Satyricon 32-33, 1-4: "Trimalchione si unisce al banchetto" (in trad.).
Satyricon 34: "Vive più a lungo il vino dell'ometto!" (in trad.).
Satyricon, 37-38: "La descrizione di Fortunata" (in trad.).
Satyricon, 75, 8-11; 76: "L'apologia di Trimalchione" (in trad.).
Satyricon, 77, 7; 78: "Il funerale di Trimalchione" (in trad.)
Satyricon, 62-64,1: "Streghe e lupi mannari" (in traduzione).
Satyricon, 111- 112,8: "La matrona di Efeso" (in traduzione). Confronto con il testo di Fedro.

***APULEIO*:** la vita; il *De magia*; le opere filosofiche; le *Metamorfosi:* titolo e trama del romanzo; i modelli; le forze contrapposte del romanzo; la storia di Amore e Psiche; stile.

TESTI

De magia ,6-8: "Non è una colpa usare il dentifricio" (in fot. e in trad.).
Metamorfosi I, 1: "Lucio si presenta" (in trad.).
Metamorfosi, III, 21-22: "Panfile si trasforma in gufo" (in trad.).
Metamorfosi, III, 24-25: "Lucio si trasforma in asino" (in fot. e in trad.).
Metamorfosi, III, 26; 28-29: "Lucio nella stalla e l'arrivo dei briganti" (in trad.).
Metamorfosi, IV, 28-35 passim: "Le nozze 'mostruose' di Psiche (in trad).
Metamorfosi, V, 21-23: "Psiche contempla di nascosto Amore (in trad.).
Metamorfosi, VI, 16-21: "Psiche scende agli Inferi" (in trad.).
Metamorfosi, XI, 1-2: "La preghiera a Iside" (in fot. e in trad.).
Metamorfosi, XI, 13-15: "Il significato delle vicende di Lucio" (in fot. e in trad.).

9) IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO

Nerva: la conciliazione tra principato e libertà. Da Traiano a Commodo.
La ripresa culturale sotto gli imperatori adottivi.

10) PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita; *De vita Iulii Agricolae*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*; *Historiae*; *Annales*; la concezione storiografica ; la lingua e lo stile.

TESTI

De vita Iulii Agricolae , 1, 1-4 e 3, 1-3: "Il proemio" (in fot. e in trad.).
De vita Iulii Agricolae, 30,1-4: "Dure accuse all'imperialismo romano" (in trad.).
Germania, 4: "Caratteri fisici e morali dei Germani" (in latino).
Germania, 5: "Risorse del suolo e del sottosuolo; le ricchezze" (in trad.).
Germania, 7: " I comandanti e il comportamento in battaglia" (in trad.).
Germania, 13: "La cerimonia delle armi e il seguito dei capi" (in trad.).
Germania,14: "I capi e il seguito in guerra" (in trad. e fot.).
Germania, 18-19-20: "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio" (in traduzione e fot.).
Historiae, I, 1: "Il proemio delle *Historiae*" (in traduzione).
Historiae III, 83; 84, 4-5; 85: "Indifferenza della folla e morte di Vitellio" (in trad.).
Historiae, IV, 73-74: "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (in trad. e fot .).
Annales, XVI, 4; 6: "Nerone" (in trad.).
Annales, XIV, 3-4: "Il piano è ordito" (in trad.).
Annales, XIV, 5-6: "Fallisce il primo tentativo" (in trad.).
Annales, XIV, 7-10: "Il matricidio" (in trad).
Annales, XV, 62-64: "La morte di Seneca" (in trad. e in fot.).

(Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

11) DALLA CRISI DEL III SECOLO AL CROLLO DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE
Gli eventi, la società e la cultura.
L'espansione della civiltà cristiana.
I processi contro i cristiani: Atti dei martiri e Passioni.
La "conversione dell'impero".
La rinascita della letteratura pagana.

TESTI:
Passio Perpetuae et Felicitatis, 2-5 (in trad.).

12) AGOSTINO
La vita; l'opera: il *De doctrina Christiana;* le *Confessiones;* il *De civitate dei*.

TESTI
Confessiones XI, 14; 28: "La concezione del tempo" (in trad.).
De doctrina Christiana, II, 60: "Cultura classica e cultura cristiana" (in trad.).

METODOLOGIE
Dopo un breve inquadramento del periodo storico e culturale oggetto di studio, gli autori più rilevanti sono stati affrontati integralmente, gli altri all'interno di percorsi per genere o tematici.
L'impostazione didattica ha visto la centralità del testo, in lingua originale o in traduzione, dello scrittore oggetto di trattazione.
I brani in lingua latina, brevi e di facile comprensione, sono stati affrontati con la guida dell'insegnante, tuttavia i passi delle opere letterarie sono stati proposti principalmente in italiano, per far conoscere ai ragazzi la civiltà latina e motivarli ad avvicinarsi alla cultura classica che è una delle radici di quella europea.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state effettuate sia prove scritte che prove orali .
La tipologia di verifica scritta più utilizzata è stata il questionario a risposte aperte e /o la trattazione sintetica di un argomento. Non è mai stata proposta la traduzione di testi non noti.
I criteri di valutazione per le prove scritte e orali sono stati i seguenti:
a) Conoscenza degli argomenti;
b) Capacità di comprendere il testo;
c) Capacità di analisi e di sintesi;
d) Capacità di rielaborazione personale e di interpretazione;
e) Capacità espositiva e competenza lessicale specifica;
f) Capacità di effettuare collegamenti.

Nella valutazione complessiva finale si terrà conto, oltre che dei risultati delle verifiche, anche del progresso compiuto, dell'impegno profuso e della partecipazione dimostrata.

TESTI E STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo in adozione nella classe è *Libera lectio* di A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, ed. SEI.
Alcuni passi delle opere degli autori analizzati, non presenti nel manuale in uso, sono stati consegnati in fotocopia.

Rimini, 15/05/2019 **Lucia Baietti**

MATEMATICA DOCENTE : ALDINA SARTI

COMPETENZE

- Gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze,
- riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica ,
- rielaborare informazioni e utilizzare in modo consapevole e adeguato alle situazioni i diversi strumenti di calcolo,
- comprendere ed usare il linguaggio proprio della matematica,
- essere consapevoli del contributo dato dalla disciplina allo sviluppo delle altre scienze,
- collegare opportunamente elementi filosofici ed elementi scientifici,
- saper affrontare in modo critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile le strategie di soluzione,
- comprendere il significato degli elementi fondamentali dell'analisi e le loro applicazioni alla geometria e alla fisica,
- studiare i rapporti quantitativi fra i diversi aspetti di un problema matematico e i diversi fenomeni della natura, cercando il legame esistente tra le variabili che li caratterizzano. Se tale legame è esprimibile con relazioni analitiche, studiarlo con gli strumenti propri dell'analisi,
- risolvere un problema utilizzando gli strumenti più adeguati,
- comprendere la "rivoluzione" portata nel mondo matematico dall'introduzione del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

Richiami sulle funzioni, in particolare su quelle esponenziali, logaritmiche, goniometriche, sulle coniche e sulle disequazioni di vario tipo.

L'insieme dei numeri reali. Il concetto di limite di una funzione. Teoremi e operazioni sui limiti. Funzioni continue. Le grandezze fisiche istantanee: velocità, accelerazione.

Concetto di derivata. Calcolo di derivate, teoremi sulla derivazione , teoremi sulle operazioni con le derivate, derivate di funzioni composte ed inverse.

Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hopital. Differenziale di una funzione. Massimi e minimi, flessi. Teoremi che forniscono le condizioni necessarie e necessarie e sufficienti per l'esistenza di massimi minimi e flessi. Studio dei punti in cui una funzione non è derivabile.

Studio dell'andamento di una funzione e relativo grafico.

L'integrale definito e indefinito e tecniche di integrazione. Calcolo di aree e di volumi . Significati fisici di integrale. Integrali impropri. Equazioni differenziali. Applicazioni del calcolo infinitesimale a problemi di fisica.

Elementi di calcolo combinatorio e di calcolo delle probabilità. Distribuzioni di probabilità discrete. Elementi di statistica inferenziale. Elementi di geometria analitica dello spazio.

METODOLOGIE

Lo svolgimento dei temi si è realizzato partendo da problemi, nell'accezione più ampia del termine, cioè riferita anche a questioni interne alla matematica stessa. Ampio spazio si è poi dedicato alla sistemazione teorica dei contenuti e ad esercizi di tipo applicativo, per consolidare le nozioni apprese, acquisire padronanza nel calcolo e "ritornare" a considerare problemi.

Particolare attenzione si è posta nel collegare razionalmente i concetti via via acquisiti, in un processo di sistematizzazione dapprima parziale e poi globale, al fine di mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti anche appartenenti a temi diversi. Quando si è presentata l'occasione, si è fatto cenno ad una trattazione di carattere interdisciplinare (fisica, filosofia, scienze ecc.) e a questioni di epistemologia e storia della matematica.

I contenuti sono stati proposti tramite lezioni frontali, lezioni interattive, tecnica del problem solving, esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione , in coerenza con gli obiettivi formulati , è considerata un momento fondamentale dell'itinerario pedagogico-didattico.

Il rendimento scolastico è stato valutato in rapporto al raggiungimento degli obiettivi cognitivi e tenendo conto anche dell'interesse, dell'impegno, della sensibilità culturale dello studente. Durante il secondo quadrimestre la classe ha effettuato due prove di simulazione di seconda prova scritta, in data 28/02/2019 e 17/05/2019 , della durata di 5 ore.

Le prove scritte sono state valutate utilizzando la griglia di valutazione allegata, formulata dal dipartimento di matematica e fisica, secondo le indicazioni ministeriali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo: Bergamini, Barozzi,Trifone, Matematica blu 2.0, Zanichelli.

Per alcuni argomenti sono stati utilizzati schemi riassuntivi ed esercizi tratti dalle proposte delle maturità degli scorsi anni.

FISICA DOCENTE : ALDINA SARTI

COMPETENZE

- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e utilizzarli sia nella pratica di laboratorio sia nella costruzione concettuale della teoria;
- acquisire conoscenze relative ai diversi capitoli della fisica e possedere una visione globale delle interconnessioni tra i diversi ambiti fenomenologici;
- conoscere i modelli interpretativi proposti ed i loro limiti di validità;
- conoscere i presupposti di una corretta impostazione metodologica nell'affrontare problemi fisici;
- acquisire consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie;
- comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche attuali;
- essere in grado di acquisire e fornire informazioni, interpretando correttamente il linguaggio specifico della disciplina e utilizzandolo in maniera corretta;
- conoscere gli elementi del dibattito sulle svolte nella fisica all'inizio del novecento e su aspetti della fisica contemporanea.

CONTENUTI

Ripasso di elettrostatica: carica elettrica e legge di Coulomb, corpi elettrizzati e loro interazioni, induzione elettrostatica, principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, distribuzione delle cariche sui conduttori.

Il campo elettrostatico: concetto di campo elettrico, campo elettrostatico di alcune distribuzioni di cariche, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica , potenziale elettrico, moto di cariche in un campo elettrico, campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, capacità di un conduttore e condensatori. Cenni sulla struttura dell'atomo.

La conduzione nei solidi: la corrente elettrica nei conduttori metallici, le leggi di Ohm, circuiti elettrici, strumenti di misura, lavoro e potenza della corrente, circuiti RC, effetto Volta, cenni sui semiconduttori. Cenni sulla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico: magneti e loro interazioni, il campo magnetico, campo magnetico di correnti elettriche, il vettore induzione magnetica, interazioni corrente-corrente, teorema della circuitazione, il flusso dell'induzione magnetica, permeabilità magnetica relativa, effetti prodotti da un campo elettrico sulla materia. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica e applicazioni: correnti indotte, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, induttanza e autoinduttanza, corrente alternata. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. La relatività dello spazio e del tempo: gli assiomi della teoria della relatività ristretta, il concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo, cenni sull’equivalenza massa-energia, cenni di relatività generale.

Elementi di fisica quantistica, con particolare riferimento agli aspetti epistemologici: il corpo nero, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, i modelli atomici, il comportamento ondulatorio della materia, il principio di indeterminazione di Heisenberg.

METODOLOGIE

L'impostazione della disciplina è basata sull'"idea guida" di presentare la fisica come una scienza sperimentale, che si propone di "indagare" per risolvere problemi.

Sul piano della metodologia dell'insegnamento appaiono fondamentali tre momenti interdipendenti, ma non subordinati gerarchicamente o temporalmente:
l'elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi deve gradualmente portare l'allievo a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni, la realizzazione di esperimenti
secondo un'attività di laboratorio variamente gestita e caratterizzata da una continua ed intensa mutua interazione tra teoria e pratica, l' applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi che non devono essere intesi come un'automatica applicazione di formule, ma come un'analisi critica del particolare fenomeno studiato, e come uno strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

I contenuti sono stati proposti tramite lezioni interattive, al fine di favorire l'attenzione e lo sviluppo di abilità intuitive, di evidenziare la logica del ragionamento e la necessità di uno studio critico, e soprattutto di insegnare un metodo di studio.

Quando possibile, le teorie sono state trattate evidenziandone l'evoluzione e il progressivo affinamento.

VALUTAZIONE

In fase di valutazione sono considerati elementi positivi la continuità nella partecipazione al dialogo educativo, il costante impegno nei compiti assegnati, il percorso personale positivo. Nelle valutazioni scritte è considerata completo un esercizio quando lo sviluppo fisico-matematico, esposto con chiarezza, è accompagnato da una breve descrizione dei passaggi, dei teoremi e dei metodi utilizzati per la soluzione, inoltre è giudicata positivamente la ricerca delle soluzioni di un esercizio o problema ricercando la formula risolutiva che colleghi i dati del problema alle grandezze fisiche cercate.

Concorrono alla valutazione le prove scritte ed i colloqui.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo è stato un riferimento costante, per mettere in grado ogni studente di usare un manuale di tipo scientifico e favorire l'acquisizione di autonomia. Alle attività svolte in classe, si sono affiancate, quando possibile, esperienze in laboratorio.

Testo: Amaldi, L'Amaldi per i licei scientifici blu, Zanichelli

SCIENZE NATURALI **docente: Neri Olimpia**

COMPETENZE

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità
- saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli: molecolare, cellulare, organistico.
- comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta.
- saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;
- essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo essere in grado di valutare il potenziale impatto delle biotecnologie sull'ambiente e la salute dell'uomo, nel rispetto delle normative e delle problematiche bioetiche.

Per quanto riguarda il percorso condiviso con il docente madrelingua, si è trattato di approfondimenti ed integrazioni dei contenuti disciplinari con l'obiettivo dell'acquisizione, da parte degli studenti, del registro lessicale specifico in lingua inglese:

- Comprendere un testo scientifico in lingua inglese, riconoscere i concetti fondamentali dalle informazioni accessorie e saper esprimere una sintesi utilizzando il lessico specifico della lingua straniera.

CONTENUTI TRATTATI**:**

Programma effettivamente svolto di Scienze naturali, chimica e geografia

Anno Scolastico 2018/19

U.D. LA RESPIRAZIONE CELLULARE

Introduzione alla respirazione cellulare – Gli stadi della respirazione cellulare – La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica – Il metabolismo cellulare

U.D. LA FOTOSINTESI

Introduzione alla fotosintesi – Le fasi della fotosintesi

U.D. LA DIVISIONE CELLULARE

Divisione cellulare dei procarioti e negli eucarioti - Il ciclo cellulare - Mitosi - Citodieresi - La divisione cellulare e la riproduzione dell'organismo – Cicli riproduttivi - Fasi della meiosi - Confronto tra mitosi e meiosi – Cromosomi omologhi, crossing-over e variabilità genetica

U.D. DA MENDEL AI MODELLI DI EREDITARIETA'

Il concetto di gene - La legge della segregazione - Legge dell'assortimento indipendente - Mendel e le leggi della probabilità - Genotipo e fenotipo – Interazioni geniche e interazioni alleliche: interazione complementare, epistasi, eredità poligenica, pleiotropia, dominanza incompleta, codominanza, allelia multipla - Incontro tra citologia e genetica: l'ipotesi di Sutton – Geni associati e ricombinazione – Mappatura dei geni – Determinazione del sesso e caratteri legati al sesso - Alterazioni nel numero e nella struttura dei cromosomi - Cariotipo – Mutazioni genomiche, cromosomiche e geniche

U.D.IL LINGUAGGIO DELLA VITA - IL GENOMA IN AZIONE

Esperimenti sulle tracce del DNA - Il modello di Watson e Crick - Duplicazione del DNA - DNA portatore di informazioni - Geni e proteine - Dal DNA alla proteina: ruolo del RNA - Codice genetico - Sintesi proteica – Mutazioni e significato dei geni.

U.D LA REGOLAZIONE GENICA IN VIRUS E BATTERI

La genetica dei virus e dei batteri - Plasmidi e coniugazione, trasformazione e trasduzione - Regolazione dell'espressione genica nei procarioti – Geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

U.D. LA REGOLAZIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI

Il genoma eucariote - Caratteristiche dei geni eucaristici - Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti - Il controllo genetico dello sviluppo embrionale: geni omeotici e homebox.

U.D. LE BIOTECNOLOGIE

Enzimi di restrizione – Geni clonati, sonde molecolari e sequenziazione del DNA – Le tecniche RFLP e PCR – Impieghi della tecnologia del DNA ricombinante - Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica: cellule staminali – La genomica e gli OGM, il Progetto Genoma Umano

U.D. L'EVOLUZIONE ED ORIGINE DELLE SPECIE (Docente madrelingua – compresenza)

Teoria dell'evoluzione – Selezione naturale – Popolazione e pool genico – Equilibrio di Hardy – Weinberg e fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione- Variabilità e modalità di selezione naturale – Teoria evolutiva e concetto di specie – Modalità di speciazione, speciazione allopatrica e simpatrica – Teoria gradualista e teoria degli equilibri intermittenti

U.D. L'EVOLUZIONE DELL'UOMO (Docente madrelingua-compresenza)

Tendenze evolutive tra i primati - Le principali linee evolutive dei primati - La comparsa degli ominidi - La comparsa di Homo sapiens - Origine dell'uomo moderno

U.D. L' ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

Le caratteristiche di Homo sapiens - Organizzazione gerarchica del corpo umano - Cellule e tessuti: tessuti epiteliali, tessuti connettivi, tessuto muscolare, tessuto nervoso - Organi ed apparati - Funzioni dell'organismo e omeostasi

U.D. L'APPARATO CARDIOVASCOLARE E IL SANGUE

Organizzazione dell'apparato cardiovascolare - I vasi sanguigni - Il cuore – Il battito cardiaco - La pressione sanguigna – I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno - Malattie cardiovascolari – Il sangue: composizione e funzioni

U.D. L'APPARATO RESPIRATORIO E GLI SCAMBI GASSOSI

Organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio – la meccanica respiratoria - I meccanismi alla base degli scambi gassosi – Le malattie dell'apparato respiratorio

U.D. IL SISTEMA LINFATICO E L'IMMUNITA'

Il sistema linfatico e gli organi linfatici - Le difese innate dell'organismo umano – La risposta immunitaria acquisita – L'immunità umorale e mediata da cellule – Memoria immunologica – Alterazioni della funzione immunitaria

La trattazione delle ultime tre U.D. verrà completata nell'ultimissima parte dell'Anno Scolastico e pertanto successivamente alla data di pubblicazione del presente programma.

Testo in adozione: AA vari "Biologia – La scienza della vita" Ed. Zanichelli vol A+B+C

Programma effettivamente svolto di Inglese Scientifico Potenziato

Docente madrelingua Timothy John D'Almaine Cooper

Scienze naturali

EVOLUTION AND THE ORIGIN OF THE SPECIES

Pre Darwinian Nature; Steno, Hutton Lyell - Pre Darwinian Evolution Buffon, Anning, Patey – Darwin's voyage – Definition of a species – Darwin's Theory of Natural Selection: variability, adaptive radiation, stable and directional selection – Evidence for Evolution – Examples of Evolution in action: peppered moth, antibiotic resistance - Non Darwinian mechanisms of Evolution: genetic drift, founder effect, gene flow – Abiogenesis: Miller Uray Experiment.

HUMAN ANCESTRY

Characteristics of Primates: The Linnean system and the Cladistic system – Hominim evolution in Africa: Characteristics of Sahelanthropus through to Homo Erectus. – First Migration from Africa – Homo Heidelbergensis in Europe and Africa – Homo Sapiens: characteristics and migration – Homo in parallel to Homo Sapiens: Neanderthal, Denisovans, Floresinensis, Luzonenzis.

Inglese

PREPARATION FOR THE CAMBRIDGE ADVANCED ENGLISH EXAMINATION

(Using Cambridge Complete CAE): Reading and Use of English Parts 1 to 8; Listening parts 1 to 4; Speaking. Vocabulary related to Health and Lifestyle, Moving Abroad.

ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES

Reading and Listening Exercises: Walking with Dinosaurs – The birth of Scientific English – Brexit Updates– Life in the Deep Earth – Reporting of the sinking of the Titanic – The MIT factor – The Proton – Quantum ideas in the periodic table – Earthrise – News Articles on the Denisovans, Homo Luzonensis, Denny – News of K Pb boundary deposit in North Dakota, black hole photograph.- Life in the Spanish city that banned cars.

Presentations in small groups of Scientific Revolutions.

METODOLOGIE:

Nel corso dell'Anno Scolastico si è cercato di fornire agli alunni le linee guida per affrontare in maniera articolata e, quando possibile in modo interdisciplinare, lo studio delle tematiche proposte, curando inoltre l'acquisizione di maggiore chiarezza espositiva e precisione nell'uso del linguaggio specifico.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, cercando,comunque, di stimolare i ragazzi alla discussione e alla riflessione sulle tematiche di maggior interesse. Per alcuni argomenti, si è fornito materiale in formato multimediale sia come strumento di schematizzazione e sintesi, sia come invito ad approfondimenti autonomi. Durante le ore di compresenza le lezioni condotte dal docente madrelingua, in lingua inglese, sono state svolte anche in chiave interattiva, affrontando le tematiche dell'evoluzione e curando l'acquisizione delle strutture lessicali specifiche dell'area scientifica in lingua straniera. Sono state inoltre svolte esperienze di laboratorio quali: osservazione di apici vegetativi di cipolla, estrazione del DNA da polpa di kiwi, analisi del DNA fingerprinting, osservazione al microscopio di vetrini dei principali tessuti umani.

CRITERI DI VALUTAZIONE**:**

La valutazione ha tenuto conto delle verifiche orali e scritte (rispettivamente interrogazioni individuali e test a scelta multipla e domande aperte); la valutazione finale è scaturita dai risultati delle verifiche ed ha preso in considerazione la partecipazione e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico, la capacità di utilizzare un lessico appropriato ed il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissi.

Discipline: FILOSOFIA E STORIA Insegnante: P**rof.ssa Antonella Bertuccioli**

OBIETTIVI

Acquisire autonomia di lavoro (storia e filosofia)
Sviluppare la capacità di pensare per modelli diversi (storia e filosofia)
Acquisire la capacità di esercitare la riflessione critica (storia e filosofia)
Sviluppare le capacità logico-argomentative (storia e filosofia)
Acquisire, attraverso lo studio del passato, la capacità di valutare il presente (storia e filosofia)
Potenziare l'attitudine alla problematizzazione (storia e filosofia)
Sviluppare l'abitudine al dialogo e al confronto delle idee (storia e filosofia)
Potenziare il senso di appartenenza alla comunità civile (storia e filosofia)
Rafforzare il concetto di tempo storico (storia)
Sviluppare le capacità di analisi, di sintesi, di collegamento, di rielaborazione autonoma e critica dei messaggi ascoltati o letti (storia e filosofia)

COMPETENZE DI FILOSOFIA

Produrre messaggi orali e scritti aventi i caratteri dell'organicità, della chiarezza e della correttezza formali (obb.1 e 9)
Saper leggere ed analizzare criticamente , con l'ausilio dell'insegnante, un testo filosofico (obb.3,1,4,9)
Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema (obb.2,4,6,7,9)
Enucleare, al di là della trattazione storica, le principali problematiche di carattere filosofico (obb.6,9)
Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo del pensiero occidentale (obb. 2,3,5,8)
Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ob.1)

COMPETENZE DI STORIA

Saper cogliere e collegare gli avvenimenti in dimensione sincronica e diacronica (obb.9 e10)
Saper utilizzare le principali categorie storico-sociali e politiche(ob.1)
Saper leggere ed interpretare semplici documenti storici (obb.1,4,6,10)
Saper utilizzare il lessico storico (ob.1)
Essere in grado di adoperare gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: atlanti storici e geografici, riproduzione di documenti, opere storiografiche (obb.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)
Acquisire consapevolezza del fatto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa (obb.1,2,3,5,6,9,10)
Acquisire consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino italiano (ob.8)
Conoscere in termini generali l'ordinamento della Repubblica italiana (ob.8)

COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze, già specificate nel piano di lavoro annuale e qui riportate, sono state raggiunte da tutti gli alunni, seppure in misura diversa, in relazione alle differenti capacità individuali.

CONTENUTI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

L'IDEALISMO TEDESCO NEL CONTESTO DELLA CULTURA ROMANTICA:

HEGEL

Vita ed opere
Gli scritti giovanili di carattere religioso
I capisaldi del sistema (rapporto tra finito ed infinito, ragione e realtà, dialettica)
Le principali figure della *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione osservativa e attiva, spirito)
Il sistema : logica e filosofia della natura (presentazione generale)
Il sistema : filosofia dello spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto)
La concezione dello stato e la filosofia della storia

KIERKEGAARD

Vita e opere
Vita estetica, vita etica e vita religiosa
Il cristianesimo come scandalo e paradosso
Angoscia e disperazione

Letture:
S.Givone, *Storia dell'estetica*, Laterza, Bari, p.87 (fotocopia)

IL DIBATTITO SULLA FILOSOFIA HEGELIANA:

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH

Vita ed opere
La critica alla religione ed alla filosofia hegeliana

I MAESTRI DEL SOSPETTO:

MARX

Vita ed opere
Il confronto critico con Hegel
Il concetto di alienazione
Il rapporto con la sinistra hegeliana
Il materialismo storico
La lotta di classe e la realizzazione del comunismo
Socialismo utopistico e socialismo scientifico
Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo)

Letture:
Il manifesto del partito comunista (passim)

SCHOPENHAUER

Vita ed opere
Le radici culturali della sua filosofia
La rappresentazione
La volontà (caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, critica dell'ottimismo cosmico, sociale, storico, vie di liberazione dal dolore)

NIETZSCHE

Vita ed opere
La nascita della tragedia
La concezione della storia
L'annuncio della morte di Dio e il nichilismo
Il super-uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza
Il sovvertimento della morale
Il prospettivismo

Letture:
Perché io sono un destino (da *Ecce homo*, Mondadori, 1977, pp. 93-94, fotocopie)
II considerazione inattuale, incipit (fotocopie)
L'annuncio della morte di Dio (da *La gaia scienza*, aforisma 125, manuale, vol. 3A, p.402)
Storia di un errore (da *Crepuscolo degli idoli*, fotocopie)
Il peso più grande (da *La gaia scienza*, aforisma 341, manuale, p.413)
Il superuomo e la fedeltà alla terra (da *Così parlò Zarathustra*,manuale, pp.431-432)
Le tre metamorfosi (da *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, 1982, pp.23-25, fotocopie)

FREUD

Vita ed opere
Dall'ipnosi alla psicanalisi
Conscio, preconscio ed inconscio
Il sogno
La teoria della sessualità ed il complesso di Edipo
Es, Io e Super-Io
Principio del piacere e principio della realtà
Eros e Thanatos
Il disagio della civiltà

Letture:
Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte (fotocopie)
Il disagio della civiltà, Bollati Boringhieri,1971,pp.246-247-248; pp.279-280 (fotocopie)

SCIENZA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA NELL'OTTOCENTO

IL POSITIVISMO
Caratteri generali
COMTE
La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
La sociologia

***POPPER E ARENDT: DUE INTERPRETAZIONI DEL TOTALITARISMO**

Letture:*Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità. 1996 (passim)

PROGRAMMA DI STORIA

I problemi dell'Italia unita: i governi della Destra storica
La Sinistra storica al potere e la crisi di fine secolo
La seconda rivoluzione industriale
La questione sociale: il marxismo e l'anarchismo, la prima e la seconda internazionale, la nascita dei partiti socialisti in Europa, la dottrina sociale della Chiesa e la *Rerum Novarum*
L'imperialismo: la conquista dell'Africa e dell'Asia
La società di massa: l'irruzione delle masse nella vita politica ed economica
L'età giolittiana: la situazione economica e sociale dell'Italia, il partito socialista e i cattolici, la guerra di Libia, il nazionalismo
L'Europa prima della I guerra mondiale
La Prima guerra mondiale: il dibattito in Italia tra neutralisti ed interventisti, gli eventi bellici, i trattati di pace, i 14 punti di Wilson, la società delle Nazioni
La Russia nel 1917: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre
La guerra civile, il comunismo di guerra, la N.E.P, l'Unione sovietica dopo Lenin, lo stalinismo
Gli U.S.A. dagli anni ruggenti alla crisi del '29. Roosevelt e il New Deal
L'Italia nel I dopoguerra: il biennio rosso ed il biennio nero; dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato
Il fascismo: la ricerca del consenso e la repressione del dissenso; la politica economica ed estera
La Germania nel I dopoguerra : dalla Repubblica di Weimar all'ascesa politica di Hitler ; il nazismo e la Germania negli anni trenta
L'Europa prima dello scoppio della II guerra mondiale: dalla guerra civile spagnola all'invasione della Polonia
La Seconda guerra mondiale
La Resistenza e la Shoah
Il II dopoguerra: la guerra fredda
L'Italia dalla Liberazione alle elezioni del 1948 *
Gli anni '50 in Italia*

Letture:
tesi di aprile di Lenin
programma dei Fasci di combattimento (fotocopie)
programma dal NSDAP (fotocopie)
discorso di Mussolini del 3/1/1925 (fotocopie)
leggi di Norimberga (fotocopie)
manifesto della razza (fotocopie)

Cittadinanza e Costituzione

lettura ed analisi, in toto od in parte, dei seguenti articoli della Costituzione italiana:
1-11-55-56-57-58-59-60-67-68-69-70-71-73-74-75-77-78-79-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-101-104-10-107-109-112

N.B.: i punti del programma contrassegnati dall'asterisco saranno oggetto di trattazione dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE

lezione frontale, quanto più possibile integrata con la lettura dei testi proposti
lettura dei testi
lezione dialogata

TESTI E MATERIALI

I manuali in adozione sono i seguenti:
N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Voll. 3A e 3B
A. Prosperi – G. Zagrebelsky, *Storia ed identità*, Einaudi scuola, vol. III
Ad integrazione dei menzionati manuali, sono state fornite agli studenti, per approfondire i temi trattati, fotocopie tratte da altri testi e/o passi da classici della Filosofia, opere storiografiche e documenti storici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il principale tipo di verifica è stato un colloquio, il più possibile ampio ed articolato, durante il quale agli allievi è stata richiesta la conoscenza di tutti gli argomenti trattati sin dall'inizio dell'anno scolastico. Sono state valutate, in questa sede, anche la capacità di argomentare, di rielaborare autonomamente e criticamente i contenuti studiati, la chiarezza e l'organicità dell'esposizione, la competenza nell'uso dei termini tecnici, la capacità di porre a confronto problemi ed elaborazioni concettuali dei filosofi presi in esame, la capacità di leggere ed interpretare alcuni documenti storici e di confrontare e passi storiografici di diverso orientamento.

Periodicamente agli allievi è stato richiesto di produrre lavori scritti. Le votazioni, attribuite in occasione sia delle prove scritte che di quelle orali, sono state sempre comunicate agli alunni interessati ed accompagnate dalle relative motivazioni. In particolare, nei casi in cui detti voti siano risultati negativi o comunque inferiori alle potenzialità degli allievi interessati, si è proceduto a sottolineare le specifiche lacune da colmare e le modalità d'intervento che gli stessi avrebbero dovuto attivare per produrre un proficuo cambiamento.

SCIENZE MOTORIE **docente: De Lillo Francesca**

COMPETENZE

- Saper trasferire all'esterno della scuola efficacemente le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico
- Rispettare le regole e i ruoli propri delle discipline
- Utilizzare inmaniera appropriata ed opportuna attrezzi e strumenti
- Utilizzare gli schemi motori acquisiti in differenti situazioni
- Utlizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato
- Collaborare con i compagni nel rispetto dei ruoli assegnati
- Aquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze confrontandosi con l'ambiente relazionale (competenza meta-cognitiva)

CONTENUTI TRATTATI

- Attività ed esercizi a carico naturale a carattere generale
- Attività ed esercizi a coppie con e senza l'ausilio di attrezzi
- Esercizi con i piccoli attrezzi: funi, palloni di vario tipo, elastici, bacchette, ecc
- Esercizi con i grandi attrezzi: quadro svedese, spalliera, mini-trampolino
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza di ritmo in situazioni spazio temporali variate
- Esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e in volo
- Esecuzioni in gruppo
- Esercizi con la palla medica
- Andature di vario genere
- Circuit training e a stazioni
- Esercizi di stretching
- Atletica leggera: salto in lungo, corsa
- Giochi sportivi: pallavolo, pallamano, calcio a 5

METODOLOGIE:

Le lezioni di Scienze Motorie si sono svolte nella palestra della scuola e in alcuni momenti dell'anno, compatibilmente con le condizioni climatiche e con la tipologia di attività proposte, anche all'aperto negli spazi esterni all'edificio scolastico. Sono stati utilizzati in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi prefissati il materiale e l'attrezzatura in dotazione. La metodologia adottata ha utilizzato:

- esercitazioni tecnico-sportive (svolte anche all'aperto)
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato adattato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione globale, per ogni singolo alunno, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate, anche in ambiti extra curriculari.

Programma effettivamente svolto di Storia dell'arte

Docente Annachiara Mongiello

Competenze raggiunte:

La classe ha sviluppato capacità critiche di lettura delle opere d'arte, è in grado di riconoscere le principali tecniche artistiche, è in grado di confrontare opere e correnti artistiche, e formulare giudizi personali.

Programma svolto:

L'architettura del ferro e dell'acciaio

Realismo francese: **Millet** (L'Angelus, Le spigolatrici), **Courbet** (Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, Ragazze sulle rive della Senna)

I Macchiaioli: **Sernesi** (Tetti al sole), **Borrani** (Le cucitrici di camice rosse), **Lega** (Il Pergolato), **Signorini** (La toeletta del mattino), **Fattori** (La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso, Il campo italiano alla battaglia di Magenta)

La fotografia

Il giapponismo: Monet (La Japonaise)

Impressionismo: **Monet** (Impressioni al sole levante, Papaveri, La gare Saint-Lazare, Covoni, Le ninfee, La cattedrale di Rouen), Manet (Olympia, Il bar a le Folies-Bergere, Colazione sull'erba), **Renoir** (L'altalena, La colazione dei canottieri), **Degas** (La classe di danza, Ballerina di 14 anniL'assenzio, La tinozza)**, Medardo Rosso** (La portinaia, Ecce Puer)

Neoimpressionismo: **Seurat** (Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte), **Signac** (La boa rossa)

Divisionismo: **Previati** (Maternità)**, Segantini** (Le due madri)**, Pellizza da Volpedo** (il Quarto Stato)

Post-impressionismo: **Cezanne** (Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire), **Van Gogh** (I mangiatori di patate, Ritratto di pèré Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con l'orecchio bendato, Iris , Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi, Il caffè di notte), **Toulouse - Lautrec** (Al Moulin Rouge, La Goulue, Sola, Aristide Bruant, A letto, Il bacio), **Munch** (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro)

Sintetismo e Pont-Avent: **Bernard** (Donne bretoni in un prato), **Serusier** (Il talismano)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Autoritratto con il Cristo giallo, la Orana Maria, Manao Tupapau, Da dove veniamo? cosa siamo? dove andiamo?)

Simbolismo: **Moreau** (L'apparizione), **Redon** (L'occhio), **Bocklin** (L'isola dei morti, Autoritratto con la morte che suona il violino), **Klinger** (ciclo de Il guanto)

Secessione di Monaco e Berlino: **Von Stuck** (Lucifero, Il peccato), **Lovis Corinth** (Autoritratto con scheletro)

Secessione di Vienna: (il padiglione della secessione viennese di Olbricht), **Klimt** (Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Pesci d'oro, Nuda Veritas, Giuditta I)

Art Nouveau, **Mucha** (Job, Manifesti per Sarah Bernardt, Epopea Slava)

Avanguardie storiche:

Espressionismo francese: I Fauves: **Matisse** (Donna con cappello, Ritratto con linea verde, Nudo blu), **Dufy** (La strada imbandierata), **Derain** (L'asciugatura delle vele, Dama con camicia bianca)

Espressionismo tedesco: **Die Brucke: Kirchner** (Marcella, Postdamer Platz, Autoritratto da soldato), **Nolde** (Ragazze di Papua)

*Der Blaue Reiter***: Kandinskij** (copertina di Der Blaue Reiter, Montagna azzurra), **Marc** (Mucca gialla), **Macke** (Al giardino zoologico I)

Espressionismo austriaco: **Schiele** (Autoritratto con alchechengi, La morte e la fanciulla, La famiglia, Susino con fucsia, Il girasole)

Matisse (Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, Cappella del Rosario di Vence)

Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione IV - Cosacchi, Composizione VIII, Movimento I, Azzurro Cielo)

Picasso: *periodo blu* (Celestine, Jaime Sabartes, La vita), *periodo rosa* (Saltimbanchi) e il *cubismo* (Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Violino e tavolozza, Uomo con chitarra, Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata), Guernica

*Futurismo***: Boccioni** (La città che sale, Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio), **Balla** (Bambina X balcone), Depero, **Carrà** (Manifestazione interventista), **Severini** (La chauteuse

*Bauhaus

*Mondrian

*Dadaismo: Duchamp, Man Ray

*Metafisica: De Chirico

*Surrealismo: Dalì, Ernst, Magritte

Approfondimenti: Eron, Banksy, Cai Guo Qiang, Cattelan*

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno trattati con molta probabilità, successivamente alla stesura del presente documento

Metodologie:

Lezioni frontali, lezioni partecipate e interattive, con supporti multimediali quali video e proiezioni di immagini per favorire la fruizione e l'apprendimento del materiale visivo, in un'ottica di didattica attiva.

Criteri di valutazione/ abilità:

Assimilazione dei concetti
Capacità di analisi e sintesi
Capacità espositiva e uso di linguaggio specifico
Testi e materiali/strumenti: Testo in adozione: *Opera*, Bompiani, volumi in biblioteca della scuola, internet, fotocopie.

R E L I G I O N E

Classe: **V F inglese scientifico**

a.s.: **2018/2019**

Docente: **GASPONI PATRIZIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Motivare le proprie opinioni e le relative scelte di vita, confrontandole con la visio-ne cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;
- conoscere le linee essenziali della Religione Buddista e saperle confrontarle con quelle della Religione Cristiano-cattolica;
- riconoscere il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di co-scienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo;
- conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orienta-menti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà;
- essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune;
- individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e am-
- bientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e moda-
- lità di accesso al sapere;
- fare opera di discernimento sulla propria "vocazione" riflettendo sulle testimo-nianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana.

CONTENUTI TRATTATI

1. **SIAMO AL MONDO PER DIVENTARE LIBERI**
   - Libertà e felicità. La capacità di scelta e di creatività.
   - Il discernimento e l'opzione fondamentale.
   - Saper dire "SÌ" e "NO".
   - Il "NO" come spazio della libertà umana, come esperienza del limite, come test per misurare perseveranza, affidabilità, consistenza di una persona.
   - I "SÌ" che caratterizzano un'esistenza e la identificano.
   - Libertà e determinismo. Film: "GATTACA. LA PORTA DELL'UNIVERSO", di Andrew Niccol (1997).
   - Scienza ed etica. Il Progresso e i suoi limiti.

2. **SOGNO… E SON DESTO!**
   - La Speranza come "investimento" personale e sociale.
   - Una scuola capace di accogliere e stimolare i "movimenti" degli animi degli studen-ti, contro la logica corrente del lasciar correre, senza troppi pensieri .
   - Scuola e vocazione, Scuola e "Pensiero alto", un pensiero che dà spazio alla riflessione sul senso della vita dell'uomo e dell'universo, sul Mistero profondo di tutte le cose e si apre alla ricerca della Verità, della Bellezza e della Bontà.
   - Scuola come tessuto di persone che vivono, faticano, imparano, costruiscono e sperano insieme per l'edificazione di un mondo più giusto e più buono.

3. IL BUDDISMO (a conclusione del programma del IV anno)

- Alcuni cenni sulla religione Induista, all'interno della quale prende avvio e si svilup-pa quella Buddista. Visione circolare della storia, reincarnazione, divinità, sistema delle caste.
- La vicenda umana e religiosa di SIDDARTHA GAUTAMA, il BUDDHA. Buddha, l'Illuminato, il Risvegliato.
- Definizione di KARMA, SAMSARA, NIRVANA, DHARMA, TRIPITAKA, OT-TUPLICE SENTIERO, VIA DI MEZZO, PICCOLO E GRANDE VEICOLO.
- Le QUATTRO NOBILI VERITA'. Il problema della sofferenza e della sua estin-zione. La concezione di Dio.
- I comandamenti buddisti. Una rilettura moderna.
- Reincarnazione buddista e risurrezione cristiana. Il Nirvana e il Paradiso. La salvez-za nel Buddismo e nel Cristianesimo.
- Si può essere cristiani e buddisti contemporaneamente? Cultura occidentale e orien-tale a confronto sulle concezioni di Dio, Uomo, Mondo e Storia.
- La storia dell'attuale Dalai Lama, 14° reincarnazione del Buddha della Compas-sione, attraverso la visione del film: "*KUNDUN"*, di Martin Scorsese (Mediavideo, 1997).
- La "Questione tibetana" e le persecuzioni della Cina maoista.
- La Questione tibetana e i rapporti internazionali con la Repubblica Popolare Cinese.
- Alcuni cenni su Mao Tse-Tung.

4. MEMORIA COME LUOGO DELL'ANIMA

- La memoria e l'identità personale. Memoria, identità, progetto. Il tempo della co-scienza, tra storia e progetto.
- Fare *discernimento* per "leggere" la *storia* e trasformarla in un progetto orientato all'edificazione del bene comune, a partire dal proprio vissuto responsabile, unico ed irripetibile, contro la logica della liquefazione universale delle identità.
- La *Giornata della Memoria* e la *Giornata del Ricordo*.

5. ONORA LA TUA INTELLIGENZA!

- Stupore, Ricerca, Conoscenza, Inquietudine, Passione, Mistero, Disciplina, Sapienza: una riflessione "cerniera" sull'esperienza scolastica che si conclude e su quella universitaria che si va aprendo.
- Il desiderio di senso e la volontà di ricerca.
- Le esperienze umane e professionali dell'ingegner *Alberto Marvelli*, del magistrato *Rosario Livatino* e e dell'artista *Marc Chagall*.

Inoltre:

- un costante riferimento all'attualità e un'attenzione particolare alle tematiche proposte dagli studenti in relazione ai problemi e agli interessi dei singoli, della classe e del Liceo.

METODOLOGIE

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento (natura, finalità, obiettivi e contenuti del-l'Irc) è stato possibile attuare una pluralità di modelli, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e, insieme, complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistematica, fenomenologica, antropolo-gica e storica.

Il programma d'insegnamento è stato suddiviso in moduli e le "vie" attraverso cui raggiungere gli obiettivi sono state pensate in ordine alla fisionomia e alle esigenze della classe. Abbiamo, così, avuto:

- lezioni frontali;
- lettura e comprensione di brani tratti da documenti e testi extrascolastici;
- dibattiti a tema;
- proiezione di documenti cinematografici;
- analisi di dipinti;

- ascolto di brani musicali.

Particolare sottolineatura è stata data al dialogo, affinché ogni soggetto coinvolto nel processo educativo potesse acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza, nonché di rielabo-razione critica, rispetto alle idee e alla persona dell'altro. La ricerca della verità come cammino comune è stata proposta attraverso il metodo/valore del confronto costruttivo.

Si è prestata, inoltre, particolare attenzione ai problemi della classe, cercando di favorire un clima sereno e rispettoso, fondato sulla fiducia e sulla corresponsabilità.

SUSSIDI

Si sono considerati alternativamente utili al processo di insegnamento/apprendimento i seguenti strumenti:

- QUADERNO PERSONALE;
- SCHEDE INTEGRATIVE E SINTESI;
- ARTICOLI TRATTI DALLA STAMPA;
- BIBBIA CEI;
- FILMS E BRANI MUSICALI;
- WEB.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo e prove orali. I giudizi espressi hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- coerenza con l'argomento proposto;
- capacità critiche e di rielaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- acquisizione del linguaggio specifico;
- originalità e creatività;
- cura del quaderno e del materiale fornito dall'insegnante;
- impegno;
- partecipazione;
- comportamento.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Daniela Trausi
Testi in adozione:

- **Performer Heritage 1- 2 – M.Spiazzi/M.Tavella/M.Layton, ed.Zanichelli**
- **Complete Advanced - L Matthews, B.Thomas- CUP**

Obiettivi specifici della disciplina

- Consolidare e potenziare le abilità scritte e orali (Speaking, Listening, Reading e Writing);
- Conoscere i testi letti a livello di contenuti e tematiche;
- Saper riconoscere le scelte stilistiche e strutturali di un testo letterario e il significato ad esse sotteso;
- Conoscere le maggiori problematiche storico-culturali delle epoche studiate;
- Saper formulare un discorso sugli argomenti studiati ben articolato, logicamente coerente e linguisticamente corretto;
- Saper esporre i diversi contenuti in maniera chiara e con registri specifici ed appropriati;
- Saper esprimere le proprie opinioni argomentandole;
- Saper leggere in modo attento e riflessivo un testo a carattere letterario collocandolo nel contesto storico-culturale;
- Saper organizzare fenomeni storici e letterari in successione logico-temporale o su base tematica.

Contenuti disciplinari
E' stata operata una scelta di attività che hanno favorito il potenziamento degli skills di **Reading e Listening, Writing e Speaking** in vista della prova INVALSI e dell'esame CAE (Certificate of Advanced English, QCRE - Quadro Comune di Riferimento Europeo per la conoscenza delle lingue) che alcuni studenti hanno affrontato nel corso dell'anno scolastico attingendo al testo in adozione Complete Advanced; sono stati consolidati grammar topics quali linkers, reported speech, the passive, gerunds and infinitives, modals, mixed conditionals, phrasal verbs.
In sintonia con le Indicazioni Nazionali per i licei che prevedono che lo *studio della lingua e della cultura straniera debba procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimenti* , il testo Performer Heritage 1- 2 è stato utilizzato per lo studio di materiali di contenuto storico - letterario e culturale in senso più ampio, con un ovvio arricchimento del lessico, in un' ideale integrazione tra tradizione e attualità.
Altri materiali di approfondimento sono stati desunti da vari siti Internet tra cui quello dell'INVALSI per gli esempi di prove, da riviste e altri testi.

Il percorso di letteratura , storia e cultura ha preso avvio dalla trattazione delle tematiche inerenti ai poeti della seconda generazione del Romanticismo con continui riferimenti alle opere di
W. Wordsworth e S.T.Coleridge, oggetto di studio e approfondimenti nell'anno precedente.

Romanticism (general features)**,** the Second generation of poets (Keats, Shelley, Byron) : main themes

Beauty and Art
J.Keats: life and works (hints), - features and themes: Imagination, Beauty, Nature, Negative Capability, the role of the poet in the Romantic setting of the Age, Lord Elgin's Marbles (from *The National Geographic Magazine* articles – related videos from the Internet)
Poems: *Ode on a Grecian Urn - La belle dame sans Merci*

O. Wilde : life and works, The Dandy, Art for Art's Sake with reference to Aestheticism, The Picture of Dorian Gray (plot, and setting, narrative technique, allegorical meaning)
Extracts: *The Preface (* personal choice of aphorisms *), The painter's studio (chapter 1) Dorian's Death, chapter XX)* from The Picture of Dorian Gray

E.A. Poe : *The Oval Portrait (fusion between ART and DEATH)*
Don De Lillo: *Underworld (Recycling Art in a desert landscape, extract)*

The Victorian Age and the Novel
Historical and social background: The Age of Empire - The Great Exhibition – First-Second- Third Reform Acts - Technological innovations – The Poor Laws, Education Act, Mines Act – The Victorian Compromise – Victorian Ideals –The Reading Public – Serial Publication - The later years of Queen Victoria's reign
Reading comprehension: Life in Victorian Britain pages 8,9 (B2 Level)
Charles Dickens: life and works (hints) – features and themes (Social and humanitarian novels – Workhouses- pathos – characters – style – humour - Utilitarianism) - *Oliver Twist* - *Hard Times*
(plot and features)
Extracts:
The workhouse, ch.2, Oliver wants some more, ch2 from Oliver Twist
Mr.Gradgrind (Book 1, Ch,1) - *Coketown (Book 1, Ch.5, ll.1 to 37)* from Hard Times

The Dark side of Man

Oscar Wilde: see above
R.L.Stevenson*:* life and works (hints) , *The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde* **,** plot and features;
Extracts: *Story of the door (Ch.1), Jeckyll's experiment (Ch.10)* from Dr.Jekyll and Mr.Hyde
Joseph Conrad: life and works (hints) , themes and style – *Heart of Darkness* (plot, interpretations, symbolism, stylistic features, black and white symbolism), Imperialism
Extracts: *A slight clinking (Part 1), The horror! (Part 3)* from Heart of Darkness

The Modern Age (1901-1945) : overall view

Outline of the historical and social background - The Age of anxiety, Freud's influence, The theory of Relativity, A new concept of time, Anthropological studies , A new picture of man
Reading comprehension: A window on the unconscious : Sigmund Freud, pages 164,165 (B2 Level)

Modernism : main features
The Modern novel: experimenting with new narrative techniques , a different use of TIME;
Bergson- W. James – The Stream of Consciousness – interior monologue

Thomas Stearns Eliot: life and works – The complexity of modern civilisation – The role of the poet - *The Waste Land* (sources, features, themes) - The Mythical method - The impersonality of the artist- Objective Correlative – *The Hollow Men* (Modern man's emptiness)
Extracts from The Waste Land: *April is the cruellest month* - *Unreal City (ll1 to 24)* from The Burial of the Dead
Here's no water… from What the Thunder said (ll.10 to 28)
Extracts from *The Hollow Men*:
Part 1 *Mistah Kurtz…,* Part 3 *This is the dead land…,* Part 5 *Here we go round the prickly pear…*
James Joyce: life and works , the writer's voluntary exile – *Dubliners* (structure, language, narrative technique, symbolism, the *Paralysis of Dublin*) – The concept of Epiphany – Stream of consciousness - Ulysses (themes, relation to the Odyssey, style), The Interior monologue
Texts: *Eveline* from Dubliners
Extracts : *The Funeral* (part II, episode 6, Hades), *Molly's monologue (episode 18)*

Human suffering
T.Eliot *see above*
Wystan H. Auden : life, works and themes; The English period, Auden in America, A committed writer
Poems: *Refugee Blues - Funeral Blues – August 1968, Musée des Beaux Arts*

Belonging and displacement

George Gordon Byron: life and works (hints) – features and themes: Nature, the Romantic Rebel/Byron's Individualism , Childe Harold's Pilgrimage (structure of the poem)
Extract : *Self-exiled Harold* from Childe Harold's Pilgrimage - Third Cantos, Stanzas II-XII-XIII-XV
Auden's *Refugee blues* (see above)
J.Joyce: *see above*
Walt Whitman : hints at Abraham Lincoln and the American Civil War (1861-1865), life and works (hints), The prophet of democracy and individualism, *Leaves of grass* (themes), The American Dream
Extracts: *Song of the Open Road (ll.1 -22) O Captain, my captain* from Leaves of Grass

Social denunciation

C.Dickens: see above
George Orwell: life and works, The artist's development, Social Themes, **Totalitarianism** , *Animal Farm, Nineteen Eighty*-Four (plot and features), the Dystopian Novel
Extracts: *Big Brother is watching you (Part 1, Chapter 1) Room 101 (Part III, Chapter 5)* from Nineteen Eighty-Four; *Old Major's speech (Chapter 1), The execution (Chapter 7)* from Animal Farm
The final speech (freedom-democracy) from the movie The Great Dictator (1940), by Charlie Chaplin

Video e siti web proposti e collegati agli extracts letterari o alle tematiche affrontate

- Beauty and Art https://www.telegraph.co.uk/travel/comment/why-returning-the-elgin-marbles-would-be-madness/ How the Parthenon Lost Its Marbles https://www.nationalgeographic.com/archaeology-and-history/magazine/2017/03-04/parthenon-sculptures-british-museum-controversy/
- The Oval Portrait https://www.youtube.com/watch?v=Az7pL0_99gI
- from Oliver Twist, Roman Polanski, 2005, Please Sir (I want some more) https://youtu.be/BbdNgbCOq_s
- The Butcher's review (Heart of Darkness) https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/book-of-a-lifetime-heart-of-darkness-by-joseph-conrad-773538.html)
- Ted-Ed Animation lesson "Why should you read James Joyce's Ulysses? " https://youtu.be/X7FobPxu27M
- Molly's monologue from Ulysses https://youtu.be/u12A9QTadhs
- Eveline https://youtu.be/7soqMb0Hub0
- W.H.Auden's Refugee Blues https://youtu.be/pBuVdYoqb_Q
- W.H. Auden's **Funeral Blues** - BBC's Version, https://youtu.be/2mifAhvkcJU
- from The great dictator (1940) **:** the final speech by Charlie Chaplin
- https://youtu.be/-HA8kSdsf_M
- What Orwellian really means https://youtu.be/oe64p-QzhNE
- from Dead poets society di Peter Weir, 1989 https://youtu.be/j64SctPKmqk

Metodi e strumenti

E' stato seguito un percorso della letteratura, riconducibile alle principali tematiche e trasformazioni dell'800 e 900, con riferimenti ad opere di autori significativi. Le metodologie sono state diverse: lezione frontale per presentazioni generali di opere, autori e periodi; lezione frontale interattiva al fine di stimolare l'analisi e la riflessione sul testo letterario e la discussione sulle tematiche; attività di reading comprehension degli extracts con scambio di opinioni/ discussione. E' stato fatto un uso costante della connessione Internet e proiettore collegato per spezzoni video, film, interviste per allenare l'abilità di listening attraverso un'esposizione a diversi registri linguistici autentici e di fotocopie tratte da altri testi.

Strumenti di verifica

- Interrogazioni
- Verifiche scritte
- Presentazioni di lavori personali anche multimediali
- Interventi spontanei
- Esercitazioni svolte a casa

Criteri per la valutazione

Sono state svolte verifiche scritte e orali secondo tipologie coerenti con le prove INVALSI e le certificazioni internazionali riconducibili ai livelli B2 e C1 del QCRE .
Nelle prove orali è stata fondamentale un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, esposti con ordine e chiarezza e il saper padroneggiare il linguaggio specifico. Elemento altresì importante ai fini della valutazione è stata la capacità di analisi, sintesi, giudizio critico e collegamento con altri ambiti disciplinari. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati oggettivi delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e della progressione rispetto ai livelli di partenza.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

(dal PTOF di istituto)… La valutazione finale, come momento complesso di interpretazione di tutto il percorso formativo, è strettamente connessa agli obiettivi, ai metodi, alle competenze previste e ai contenuti della programmazione didattica ed educativa e si avvale degli elementi desumibili dalle verifiche; essa inoltre, tiene conto sia della variazione delle condizioni culturali degli allievi rispetto alla situazione di partenza, sia della storia scolastica individuale, sia della realtà della classe. I docenti utilizzeranno ed espliciteranno griglie di valutazione precedentemente discusse ed approvate nei dipartimenti per giungere ad una valutazione complessiva comprovata da congruo numero di prove di verifica.

Criteri di valutazione del comportamento

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe su proposta del Coordinatore di classe , tenendo conto dei seguenti criteri:

- Frequenza e puntualità
- Rispetto del Regolamento d'istituto
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Collaborazione con insegnanti e compagni
- Rispetto degli impegni scolastici

Voto 9-10	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Frequenza assidua Rispetto delle norme, dei compagni, dei docenti, dell'ambiente scolastico Atteggiamento positivo e collaborativo all'interno del gruppo classe
Voto 8	Frequenza regolare Ritardi saltuari Partecipazione limitata Comportamento generalmente corretto
Voto 7	Frequenza irregolare e ritardi Partecipazione discontinua all'attività scolastica Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni Mancanze disciplinari non gravi
Voto 6	Frequenza irregolare e ritardi Scarsa partecipazione all'attività scolastica Frequente disturbo nell'attività didattica
Voto 5	Comportamenti di particolare gravità che prevedono sospensioni superiori a 15 giorni non seguite da " apprezzabili e concreti cambiamenti, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento e maturazione (Art.4,comma 2,D.M.n.5/09)

Criteri attribuzione crediti formativi (vedi circolare **n. 395, del 04/04/2019**)

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, progetti, attività sportive); in questo caso l'attribuzione del punteggio è stabilito dal Consiglio di classe; sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati, il credito formativo è attribuito per:

- Progetti scientifici (ESA, Qualificazione fase regionale Olimpiadi di Matematica, Fisica, Problem solving, Scienze, corsi laboratori Progetto Lauree Scientifiche)
- Attività di volontariato
- Spazio bianco delle arti (Laboratori di Teatro, Poesia, Fotografia, Coro, Musica, Docufilm)
- Giornalino di Istituto
- Lingua straniera certificazione Livello B1 (Tedesco), B2 (Inglese, Francese, Spagnolo)
- Frequenza di almeno il 70% del corso di preparazione al FIRST (l'esame stesso sostenuto nella sessione di maggio/giugno verrà valutato nel successivo anno scolastico)
- Riconoscimento delle attività sportive certificate di livello regionale/nazionale/internazionale
- Progetto Memoria Comune di Rimini
- Corso di Pronto Soccorso
- CANSAT
- Corso di preparazione ai test di ingresso all'università
- PLS Matematica e Fisica solo per le classi 4^ e 5^ (il limite delle 90 ore previsto per le attività di Alternanza Scuola lavoro è valido solo per quest'anno scolastico)

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi, per gli anni scolastici 2016-2017 e 2017-2018 si richiama quanto contenuto nelle circolari 338 del 29/04/2017 e 441 del 02/05/2018, conformi alla normativa DM 42 del 22/05/07, che forniscono una tabella di attribuzione dei crediti in base alla media dei voti degli alunni, cui corrisponde una "banda di oscillazione" del credito e specificano le modalità da seguire per l'attribuzione dei crediti in fase di scrutinio finale.

Griglie di valutazione prove scritte

Per quanto riguarda la correzione delle prove scritte di Italiano, in assenza di indicazioni precise dal MIUR, nel primo quadrimestre sono state utilizzate le griglie di valutazione in uso negli anni precedenti, apportando qualche lieve modifica. Dal momento della pubblicazione delle indicazioni e delle griglie di valutazione sulla piattaforma del MIUR, i docenti del Dipartimento di Lettere Triennio del Liceo hanno elaborato delle nuove griglie di valutazione, successivamente perfezionate, per rispondere pienamente alle indicazioni fornite dal Ministero

ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	INDICATORI	**LIVELLO**	**DESCRITTORI**	**P.**
INDICATORE **1**	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
INDICATORE **2**	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
INDICATORE **3**	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale /60				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
Elemento specifico da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max. 8 punti	L1 (1-3 p.)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna, o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5 p.)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli posti nella consegna	
		L3 (5-6 p.)	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	
		L4 (7-8 p.)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati con un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
Elemento specifico da valutare 2	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max. 12 punti	L1 (1-6 p.)	Non risulta una comprensione del testo proposto, o risulta solo una comprensione parziale	
		L2 (7-8 p.)	Risulta una comprensione essenziale del testo proposto	
		L3 (9-11 p.)	Risulta un'adeguata comprensione del testo proposto	
		L4 (12 p.)	Risultano un'analisi e una comprensione del testo complete, pertinenti ed approfondite	
Elemento specifico da valutare 3	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	L'analisi risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6 p.)	L'analisi risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8 p.)	L'analisi risulta adeguata	
		L4 (9-10 p.)	L'analisi risulta ricca, pertinente e appropriata	
Elemento specifico da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	L'argomento è trattato in modo limitato e l'apporto personale è modesto	
		L2 (5-6 p.)	L'argomento è trattato in modo sufficiente con qualche considerazione personale	
		L3 (7-8 p.)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10 p.)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale	
Totale ……./40				
Totale ……../100				

Voto attribuito alla prova:_____

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

	INDICATORI	**LIVELLO**	**DESCRITTORI**	**P.**
INDICATORE **1**	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
INDICATORE **2**	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
INDICATORE **3**	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale /60				

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
1 Elemento specifico da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	Tesi e argomentazioni non identificate o identificate solo in minima parte	
		L2 (9-11 p.)	La tesi e alcune argomentazioni sono state identificate	
		L3 (12-13p.)	La tesi e la maggior parte delle argomentazioni sono state identificate	
		L4 (14-15 p.)	Tesi e argomentazioni identificate in maniera appropriata e puntuale	
2 Elemento specifico da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	Gli argomenti non sono coerentemente disposti o lo sono solo in minima parte; connettivi non (sempre) adeguati	
		L2 (9-11 p.)	Argomenti disposti con coerenza, ma in modo semplice e schematico; uso dei connettivi per lo più corretto.	
		L3 (12-13p.)	Argomenti disposti con coerenza e scorrevolezza; uso dei connettivi appropriato.	
		L4 (14-15 p.)	Testo strutturato in modo chiaro, coerente, ben articolato e personale; uso dei connettivi efficace	
3 Elemento specifico da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Max. 10 punti	L1 (1-4 p.)	Riferimenti culturali non corretti o poco corretti e poco o per nulla congrui	
		L2 (5-6 p.)	Riferimenti culturali essenziali ma corretti	
		L3 (7-8 p.)	Riferimenti culturali corretti ed esaurienti	
		L4 (9-10 p.)	Riferimenti culturali corretti, ampi e articolati	
Totale ……/40				
Totale ……../100				

Voto attribuito alla prova:_____

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

	INDICATORI	**LIVELLO**	**DESCRITTORI**	**P.**
INDICATORE **1**	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
INDICATORE **2**	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
INDICATORE **3**	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale /60				

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
1 Elemento specifico da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Max 15 p.	L1 (1-8p.)	Il testo risulta poco o niente affatto pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono scarsamente coerenti	
		L2 (9-11 p.)	Il testo è per lo più pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono semplici ma adeguati	
		L3 (12-13p.)	Il testo è pertinente alla traccia; titolo e paragrafazione sono adeguati	
		L4 (14-15 p.)	Il testo è pertinente in ogni sua parte alla traccia; titolo e paragrafazione risultano appropriati e puntuali p.	
2 Elemento specifico da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	L'esposizione risulta (spesso) disordinata ed è difficile trovare un filo conduttore	
		L2 (9-11 p.)	L'esposizione è lineare, anche se semplice e schematica;	
		L3 (12-13p.)	L'esposizione è ordinata e scorrevole.	
		L4 (14-15 p.)	L'esposizione è solidamente strutturata e molto scorrevole	
3 Elemento specifico da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali poco o niente affatto corretti e scarsamente articolati	
		L2 (5-6 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti e articolati in modo semplice e lineare	
		L3 (7-8 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e utilizzati in modo pertinente	
		L4 (9-10 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi e articolati in modo efficace	
Totale ……./40				
Totale ……../100				

Voto attribuito alla prova:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA E FISICA

Alunno …….. Classe ……..

Al problema viene assegnato un punteggio grezzo pari a 80 e a ciascun quesito un punteggio pari a 20

		Problema n.					Quesiti n.			
INDICATORI	punti	**a**	**b**	**c**	**d**	**e**				
Analizzare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
Sviluppare il processo risolutivo	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
Argomentare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi punti problema		0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	**12**
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
< 9	1

VALUTAZIONE PROVA

…… /20

TOTALE		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati e-	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Gli alunni hanno effettuato simulazioni della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda Italiano è stata svolta la simulazione ministeriale del 19 febbraio insieme alle altre classi quinte; non è stato possibile, invece, proporre quella del 26 marzo, perché la classe si trovava all'estero per il viaggio di istruzione.
E' stata effettuata, il giorno 8 aprile, una prova sostitutiva elaborata dall'insegnante, con la presenza delle tre tipologie testuali, della durata di cinque ore.
Ai ragazzi è stata data l'indicazione di svolgere le tipologie A e B dell'Esame di Stato, strutturandole non in base ai singoli esercizi, ma in due parti: una di comprensione e analisi del testo, l'altra di produzione di un testo argomentativo. Per quanto riguarda la prima parte, è stato richiesto il rispetto delle consegne e anche il collegamento logico-argomentativo tra i paragrafi.

Durante il secondo quadrimestre la classe ha svolto la prima simulazione di seconda prova scritta, di matematica e fisica, in data 28/02/2019; una seconda simulazione è prevista in data 17/05/2019 , della durata di 5 ore.

CONSIGLIO DI CLASSE DI 5^F

DOCENTE	FIRMA
Lucia Baietti	
Daniela Trausi	
Timothy John D. Cooper	
Antonella Bertuccioli	
Aldina Sarti	
Olimpia Neri	
Annachiara Mongiello	
Francesca De Lillo/ Stefano Sarti	
Patrizia Gasponi	

Rimini, 15 maggio 2019